

# Stensuccé

Gotländska Anna-Malin Andersson inspireras av allt från populärkultur till klassiskt kvinnliga symboler. Hennes marmor-skulptur *Knytblus* gjorde succé på Liljevalchs vårsalong.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **ANNA-MALIN ANDERSSON & BJÖRN ISAKSSON**

”Jag föll vid första hammarslaget. Det kändes fritt och tuftt på samma gång.” Så beskriver konstnären och skulptören Anna-Malin Andersson förälskelsen som drabbade henne första gången hon gav sig i kast med att med egna händer forma den gotländska kalkstenen.

– Jag är kanske romantiskt lagd, men jag kan inte tänka mig något bättre än att stå med vinkelslipen en solig dag när det blåser lite, så att man slipper dammet.

Anna-Malin Andersson är konstnär på heltid sedan 2012. Vägen dit har, förutom konstskolor, gått via kockyrket, universitetsstudier i konstvetenskap och en rad stipendier. Hon bor i Visby och pendlar åtta mil till sin arbetsplats i Burgsvik.

– Jag arbetar bakom Gotlands Kalkstensfabrik. De har varit otroligt hjälpsamma och stöttande i mitt arbete och konstnärskap.

Numera arbetar hon inte bara i kalksten, hon skulpterar även i marmor och granit.

– Jag kommer ursprungligen från Oskarshamn och har även en arbetsplats i Torp utanför Mönsterås, där jag har fokuserat på att arbeta i granit. Kalksten och granit är två helt olika material. Kalkstenen är betydligt enklare att jobba med, och är den sten som jag har störst erfarenhet av. Graniten är något jag fortfarande utforskar och vill bli bättre på.

Kvinnor, djur och mat är återkommande motiv i Anna-Malin Anderssons konst. Maten har ofta ett autentiskt uttryck, en vardagsnära känsla som kan spåras till hennes bakgrund som kock.

– Jag får ofta höra att sten är ett kallt material som inte kan återge känslor. Men när stenen får ett sammanhang blir den levande, det blev inte minst tydligt när jag ställde ut matverken som upplagda maträtter på ett dukat bord.

”Jag får ofta höra att sten är ett kallt material som inte kan återge känslor. Men när stenen får ett sammanhang blir den levande.”

I höstas hade hon en stor utställning på Oskarshamns konsthall, på temat starka kvinnor och kvinnosymboler, med anspelningar på bland andra Venus, Afrodite och afrikanska fruktbarhetsgudinnor.

Kort efter utställningen blev hon en av 136 konstnärer (av 3 538 sökande) som antogs till Liljevalchs vårsalong. Totalt 254 verk ställdes ut på årets salong. Anna-Malin Anderssons *Knytblus* var ett av dem. Skulpturen i Carraramarmor är en blinkning till den tidigare ständiga sekreteraren Sara Danius, som bar knytblus när hon lämnade Svenska Akademien i samband med den infekterade maktstriden inför öppen ridå. Många visade sin sympati för Sara Danius genom att klä sig i knytblus, hennes signaturplagg.

– Jag ser henne som ett modernt exempel på de starka kvinnor som jag har porträtterat tidigare.

**K**nytblus fick stort genomslag i både tv och tidningar dagarna innan salongen öppnade. Den beskrevs bland annat som ett exempel på hur akademistriden blivit kommenterande samtidskonst. Uppmärksamheten innebar inte bara ett konstnärligt genombrott, det fick även andra positiva följder:

– Knytblusen blev det första verket som fick en röd markering, som ett av verken som såldes snabbast på utställningen. Vid öppningen stod ett ombud för köparen redan och väntade. Han hade köat sedan tidigt på morgonen för att köpa skulpturen, som skulle ingå i ett familjeföretags privata konstsamling.

Även prislappen på skulpturen markerade kopplingen till Sara Danius.

– Hennes födelsedatum är 620405, jag tog bort en nolla och satte det till 62 405 kronor, säger Anna-Malin Andersson och skrattar.

*Knytblus* har kommenterats flitigt i sociala medier.

– Några har haft synpunkter på att blusen inte ser ut som Sara Danius riktiga blus, utan som en tecknad Disneyversion. Det tycker jag bara är positivt, för det är just den där typen av överdrivna Disneydetaljer som jag ibland försöker åstadkomma i mina verk.

Även Sara Danius har gillat flera av Anna-Malin Anderssons Instagraminlägg med knytblusen.

– Och det är såklart extra roligt! ■



Knytblus,  
Carrarramarmor.



Lady with ponytail,  
gotländsk kalksten.



Sushi, blandade stensorter.