





P-hus med ambitioner

Parkeringshuset Parkaden har fått en tydligare koppling till NK med hjälp av en trio svensk marmor.

– Det är inte ofta man arbetar i projekt som har den här ambitionsnivån i fråga om material och utförande, säger Jonas Ericsson på Strategisk Arkitektur.

TEXT PEDER EDVINSSON FOTO DAN SJUNNESSON/STUDIO CA

Varuhuset Nordiska Kompaniet på Hamngatan i Stockholm har efter att huvudbyggnaden stod klar 1915 byggts till vid ett flertal tillfällen. På 1960-talet gjordes en tillbyggnad längs Regeringsgatans östra sida fram till Smålandsgatan, som då löpte ända till Malmskillnadsgatan, och på 1970-talet byggde man helt sonika igen Smålandsgatan mellan Norrlandsgatan och Regeringsgatan för att bland annat skapa en ny entré till NK.

Parkeringshuset Parkaden, på den västra sidan av Regeringsgatan, uppfört 1962–65, blev också en del av NK och täppte till Smålandsgatan upp till Malmskillnadsgatan.

DET VÄLDIGA BETONGHUSET ritades av arkitekten Hans Asplund och var en del av cityomvandlingen som förändrade och moderniserade den här delen av Norrmalm. Tanken var att ett 20-tal parkeringshus skulle byggas i centrala Stockholm, men bara ett fåtal förverkligades: Parkaden, med plats för 800 bilar, är det enda som finns kvar.

Nu har Parkaden getts en ännu tydligare koppling till resten av NK genom att entrédelen gjorts om. Fastighetsägaren Hufvudstaden har gett Strategisk

Arkitektur i uppdrag att utveckla och omvandla NK för framtiden, och byrån har under ett antal år uppdaterat bland annat varuhusets servicecenter och kundtoaletter samt skapat såväl juvelsalong som champagnebar i huvudbyggnadens gatuplan.

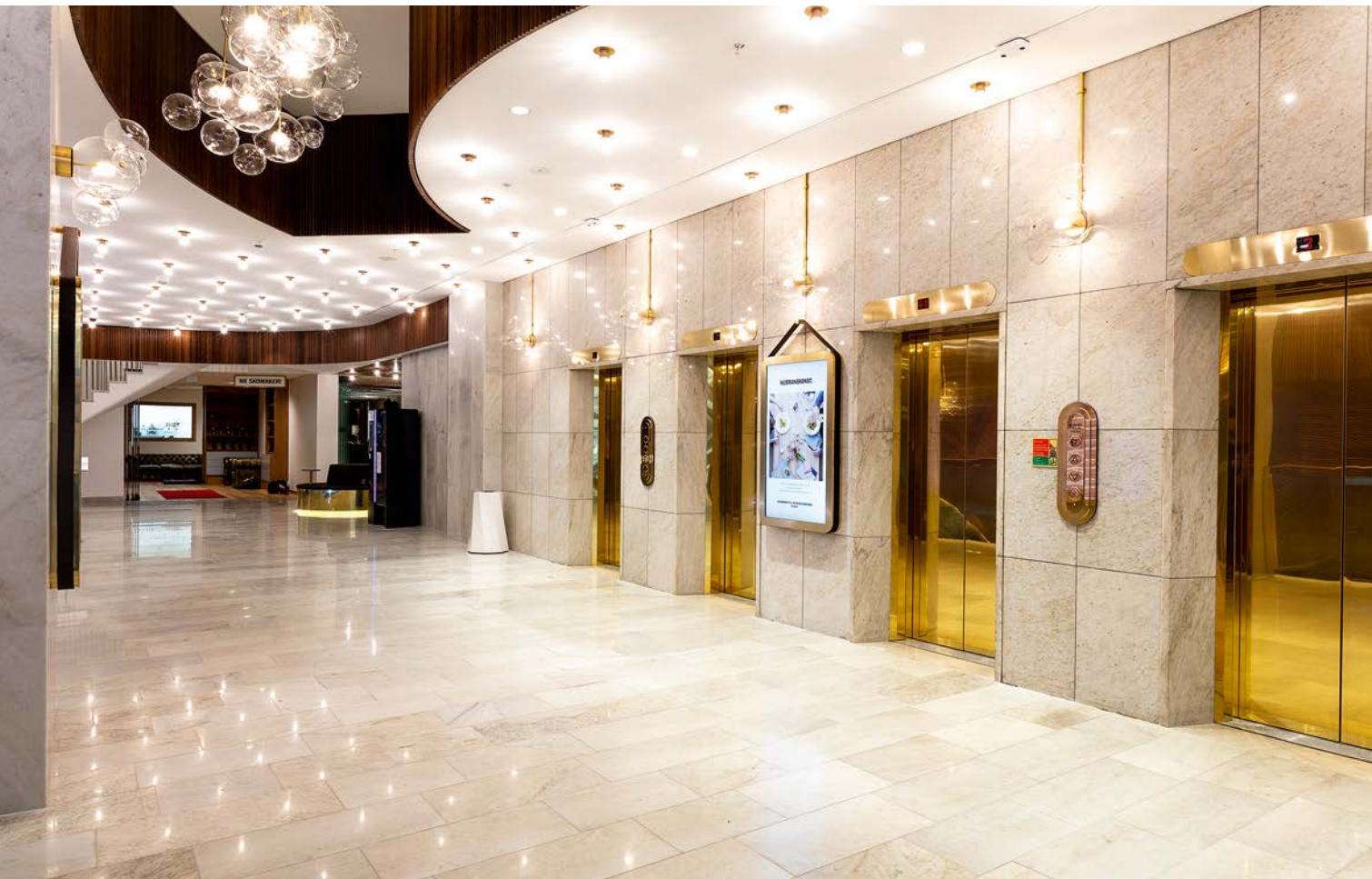
– Det är inte ofta man arbetar i projekt som har den här ambitionsnivån i fråga om material och utförande. Hufvudstaden har inställningen att det nya ska hålla riktigt länge, både vad gäller gestaltning och det tekniska. När det kommer till stenen handlar det om ett hantverk som knappt finns längre, säger Jonas Ericsson, kundansvarig arkitekt på Strategisk Arkitektur.

HELA NK ÄR ETT naturstenspalats. Fasaden består av krysshämrad Hunnebostrandsgranit och skyltfönsterbröstningarna av polerad Vångagranit. Vid 1960-talets tillbyggnad använde man samma material.

Interiören utgörs till stor del av olika sorters svensk marmor – Ekeberg, Brännlyckan och Kolmården – och i nya Parkaden återkommer dessa stenar.

– Vi får arbeta med en klassisk materialpalett. Vi har använt Ekebergsmarmor till golv och väggbeklädnad, och intill rulltrappan, ner mot den nya





”Man ska uppleva det som om man har öppnat en dörr och inte riktigt är säker på om man kommer in i ett nytt rum eller om man har varit där förut.”

saluhallen och förbindelser till resten av varuhuset, löper den mörkare Brännlyckan. Parkaden hade tidigare också ganska slutna fasader, med den öppna planlösningen får man nu en tydlig visuell koppling över Regeringsgatan, säger Jonas Ericsson.

ALLA TILLBYGGNADER bär spår av sin tid. I Parkaden är det tydligaste tecknet på samtid den träpanel som täcker en av väggarna. Askvirket som använts har mörknat av värmebehandling och har ett mönster som för tankarna till NK:s klassiska logotyp, och ger väggen liv när ljuset faller på det. Men tanken är inte att Parkaden enbart ska andas modernitet.

– Man ska snarare uppleva det som om

man har öppnat en dörr och inte riktigt är säker på om man kommer in i ett nytt rum eller om man har varit där förut, säger Jonas Ericsson.

I EN TID DÅ NÄTBUTIKER har skapat stor konkurrens i handelssegmentet menar Jonas Ericsson att det är den rumsliga upplevelsen av fysiska butiker och varuhus som gör att en kund väljer att gå ut på stan och handla, i stället för att knappa hem en vara på datorn.

– Det är genom att iscensätta upplevelser som den typen av handel kan särskilja sig. Och att som i NK:s fall genom materialval anknyta till historia och tradition som en handelsplats på nätet aldrig kan få. ■



Projekt: NK Parkaden, Stockholm.
Beställare: Hufvudstaden.
Arkitekt: Strategisk Arkitektur.
Stenleverantör: Borghamsten.
Stenentreprenör: Stenmagasinet.