



Ur ett diabasblock med en ursprungsvikt på 18 ton har *Infinite Eight* tagit form. Den färdiga skulpturen väger 4 ton. I mars skeppas verket till Alabama i USA.

## Svensson tar en evig sväng till Alabama, USA

**DEN GÖTEBORGSBASERADE** skulptören Pål Svensson, belönad med Stenpriset 2016, blir alltmer etablerad i USA.

– Jag är numera knuten till galleristen Dennis Rosenthal i Chicago, som har förmedlat större offentliga arbeten, bland annat ett 3 meter högt verk i diabas placerat i Chicago River North, säger han.

Tidigare har ett flertal av hans verk placerats i östra USA, ett resultat av ett tidigare samarbete med en gallerist i New York. Svenssons skulpturer finns bland annat att beskåda på Long Island, Rhode Island och Manhattan.

– Just nu håller jag på att färdigställa verket *Infinite Eight*, en stensulptur i diabas, 230 centimeter hög och 4 ton tung, som ska ingå i samlingarna på ett konstmuseum i Auburn, Alabama.

Verket har en privat amerikansk

sponsor, och motivet är evighetssymbolen, det klassiska möbiusbandet.

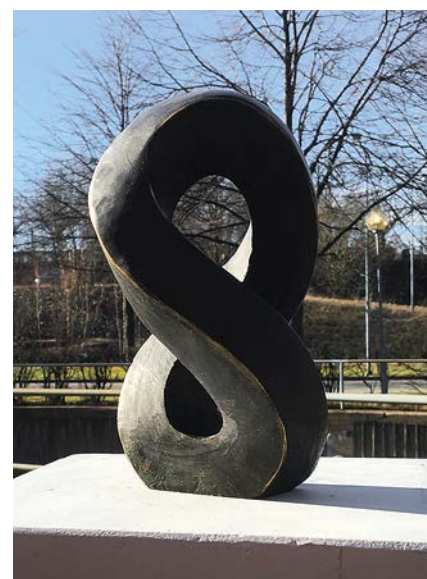
– Jag har konstruerat en skulptur med fyra sidor, som genom vridning 90 grader består av en oändlig yta. Resultatet är chockerande! Det fyrkantiga stenblocket har låtit sig formas till mjuka dynamiska linjer med generösa öppningar. Man får en känsla av berg- och dalbana i ständig rörelse!

Verket tog tio månader att färdigställa.

– Det har varit en oerhört komplicerad process. Till min hjälp har jag haft ett stenhuggeri i Östfold i Norge som har en mycket avancerad diamanlinsåg.

*Infinite Eight* står nu i Pål Svenssons ateljé i centrala Göteborg och ska skeppas till Alabama i mitten av mars.

TEXT **PETER WILLEBRAND**



▲ Modell i mindre skala som ger en bra bild av hur slutresultatet kommer att bli, när *Infinite Eight* väl är på plats i upprest läge.