



Pressmeddelande 2018-09-24 från Sverige Stenindustriförbund

Stenpriset 2018: Finalkvartett lyfter kulturmiljöns betydelse

De fyra finalisterna i Stenpriset 2018 understryker stenens betydelse för våra kulturmiljöer och klassiska institutioner.

— Bland finalisterna finns både stora restaureringsprojekt där stenen är en bärare av historien och nya projekt där stenen markerar historisk tillhörighet, säger juryordförande Kai Marklin och ordförande i Sveriges Stenindustriförbund.

Stenpriset delas ut av Sveriges Stenindustriförbund till ett projekt i Sverige där natursten använts på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt.

Bland de senaste årens vinnare märks bland annat krematoriet i Kalmar, konstverket Utblick/Insikt i Malmö och Brunkebergstorg i Stockholm.

– Vinnarna har genom åren uppvisat en stor bredd och speglar vilket fantastiskt och mångfacetterat material natursten är, säger Kai Marklin.

Juryen har nu utsett fyra semifinalister till Stenpriset 2018. Den slutgiltiga vinnaren presenteras i november.

– De fyra finalisterna understryker stenens betydelse för våra kulturmiljöer och klassiska institutioner. De representerar både stora restaureringsprojekt där stenen är en bärare av historien och nya projekt där stenen markerar historisk tillhörighet, säger Kai Marklin.

De fyra finalprojekten:

1. Nationalmuseum

Nationalmuseum har sedan renoveringen inleddes 2014 fått ett metodiskt ansiktslyft. 1 200 kalkstensblock har bytts ut i fasaden och 3 000 kvadratmeter ny ljusgrå och gråbrun Borghamnskalksten blivit till golv och väggar. Stenen alltid har varit en del av museets identitet. Redan när Friedrich August Stülers Nationalmuseum invigdes 1866 fanns Borghamnskalkstenen på plats som nu ersatts från samma brott.

Projekt: Nationalmuseum. **Beställare:** Statens fastighetsverk. **Arkitekt:** Wingårdh arkitektkontor och Wikerstål arkitekter. **Stenleverantör:** Borghamns Stenförädling och Borghamnsten. **Stenentreprenör:** Närkesten.

2. Gustaf Vasa kyrka

Ombyggnationen av Gustaf Vasa kyrka vid Odenplan i Stockholm är den största svenska kyrkorenoveringen sedan 60-talet. Arbetet har i praktiken bedrivits som en nybyggnation. Gustaf Vasa kyrka är en provkarta på svenska kalkstentyper och marmor, med nyanser som har återskapats så långt det är möjligt. Fasaden har återfått en ljus och enhetlig kulör som framhäver detaljernas rika skuggspel i nybarockens typiska utsmyckningar.

Projekt: Gustaf Vasa kyrka. **Arkitekt:** AIX arkitektkontor. **Landskapsarkitekt:** Landskapsgruppen Öresund. **Stenleverantör:** Thorsbergs Stenhuggeri, Sjöström Stenförädling, Borghamnsten och Hallindens Granit. **Stenentreprenör:** Valter Eklund — VE Sten.

3. Lunds tingsrätt

Lunds nya tingsrätt präglas av enkla och robusta naturmaterial: slitstarka och hållbara över tid och som åldras vackert. Fasaden utgörs i huvudsak av koppar och glas medan sockeln består av kalksten. Stenen i trappan är Tossenes Grå Bohus, med en flammad topp och front. Muren är flammad och har infrästa belysningsarmaturer.

Projekt: Lund tingsrätt. **Beställare:** Specialfastigheter. **Arkitekt:** FOJAB Arkitekter. **Stenleverantör:** Granum och Hallindens Granit. **Stenentreprenör:** Granum och Marmor & Granit.

4. The Steam Hotel

The Steam Hotel i Västerås har uppstått ur ett slags postindustriellt tillstånd som knyter an till det gamla ångkraftverkets historia. Hotellgruppen ESS Groups strategiska satsning på naturliga och funktionella material har blivit ett sätt att möta konkurrensen i en tuff bransch. Natursten återkommer i flera projekt och markerar någonting ursprungligt. Den solida naturstenen lyfter hela inredningen, som Offerdalsskiffern i spaavdelningens golv och stenarbetena i de två restaurangerna Chamberlin Grill och Locavore.

Projekt: The Steam Hotel. **Beställare:** PEAB och ESS Group. **Arkitekt:** Spik Studios. **Stenleverantör:** Minera Skiffer m fl. **Stenentreprenör:** Bröderna Ahlgrens Marmorinredningar m fl.

De senaste årens vinnare:

2013: Andersson Jönsson Landskapsarkitekter – Stortorget i Gävle.

2014: Staffan Strindberg vid Strindberg Arkitekter – renoveringen och tillbyggnaden av krematoriet vid Norra kyrkogården i Kalmar.

2015: Thorbjörn Andersson och PeGe Hillinge vid Sweco Arkitekter – Sjövikstorget i stadsdelen Årstadal i södra Stockholm.

2016: Konstnären Pål Svensson – konstverket Utblick/Insikt i Malmö.

2017: Åsa Drougge, Nivå landskapsarkitektur, och Kristina Menyes Nyman, Stockholm stad – omgestaltning av Brunkebergs torg, Stockholm.

För mer info, pressmaterial eller frågor:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund
tel: 070-59 471 95 kai@sten.se

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offentlig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,2 miljarder kronor och sysselsätter cirka 1 200 personer. Se www.sten.se