

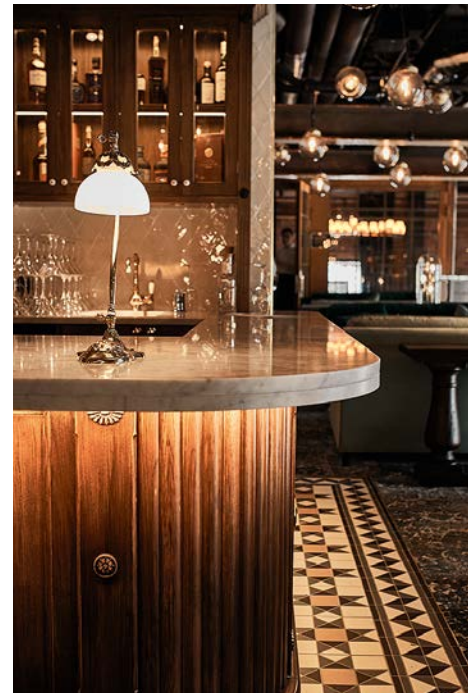


Poolutsikt från den sjunde våningen. Golv i Offerdalskiffer.

Kraftverkets återkomst

Klassisk industriarkitektur – och klassiska material. Stenarbetena på The Steam Hotel i Västerås knyter an till historien och ger en lyxig patina med industriell inramning.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **ANDREAS SUNDGREN**



◀ Nedsänkta badkar i vit Carrara i sviterna. Ovan: stenarbetena markerar publika platser som barer, reception och buffébord.

”Material som trä och natursten återkommer i flera av våra projekt. Med sina naturliga ådringar markerar de någonting ursprungligt.”

Jonas Stenbergs favorit är Offerdalskiffern som likt ett pussel täcker golvet i spa-avdelningen på sjunde våningen i The Steam Hotel, i direkt anslutning till utomhuspoolen med den magnifika utsikten.

– Vi försöker alltid att utgå från så mycket naturliga material som möjligt, och just oregelbundenheten i plattorna ger verkligen både karaktär och patina, säger han.

Men det är inte bara skiffern som ger patina. The Steam Hotel har uppstått ur ett slags postindustriellt romantiskt tillstånd som värdigt knyter an till det gamla ångkraftverkets och stadens egen historia. Byggnaden med det 60 meter höga tornet har varit en utmärkande del av Västerås skyline i över hundra år. Och det var nog ändå många som höjde på ögonbrynen förra sommaren, när

Sveriges en gång tredje största kraftstation återuppstod som det senaste exemplet på hotellgruppen ESS Groups strategi att skapa moderna och unika hotellmiljöer i klassiska byggnader. Enligt ESS-konceptet bygger man inte hotell och säljer hotellrum, man skapar ”mötesplatser” och ”destinationer”. Ystad Saltsjöbad, Falkenberg Strandbad och Hotel Pigalle i Göteborg är andra exempel på hotellupplevelser som skapats enligt samma princip.

Jonas Stenberg är den som axlar rollen som vd för ESS Group där bland annat it-riskkapitalisten Magnus Emilson är en av delägarna.

– Vår satsning på naturliga och funktionella material har blivit ett sätt för oss att möta konkurrensen från andra aktörer. Material som trä och natursten återkommer i flera av våra projekt. Med

sina naturliga ådringar markerar de någonting ursprungligt som stämmer väl överens med våra idéer, säger Jonas Stenberg.

DET VAR LÄNGE SEDAN Ångkraftverket producerade el till Mälmarregionen. Produktionen avvecklades redan 1969. När stationen byggnadsminnesförklarades 30 år senare hade Peab redan köpt byggnaden av Vattenfall och börjat planera för nya verksamheter. Men det skulle dröja ytterligare 20 år innan Peab uppvaktade ESS Group med idén om att bygga ett hotell där hyresgästen skulle stå för driften av verksamheten.

Sagt och gjort! När Steam Hotel invigdes i augusti 2017 hade 5 500 ton järnskrot, bland annat i form av två jättepannor, plockats ut för att ge plats till 227 rum fördelade på 18-våningar. Ett



Baren utformad som en gigantisk oktagon har plats för 50 stående gäster.



Industriromantisk tvättning

”Man börjar gå ifrån den vita marmorn och vågar söka alternativ med flera färger och mönster. Och vem vet, vi kanske till och med får se en renässans för den rosa graniten?”

publikt underlag fanns redan nära till hands. Hotellet ligger i direkt anslutning till populära Actionbadet Kokpunkten som invigdes 2014.

ESS GROUP HAR tillsammans med Spik Studios utformat gestaltningen av The Steam Hotel. De har samarbetat tidigare, bland annat med Falkenberg Strandbad, Villa Strandvägen och Hotel Pigalle.

– Stenarbetena har mycket stor betydelse för hotellet, inte minst i de publika delarna som möter besökarna vid barer och buffébord. Natursten är ju ett solitt material som förmår att lyfta hela inredningen, och det har varit väldigt roligt att få jobba i ett projekt där man månar så mycket om just det äkta materialet, säger Emma Nora Hedberg, inredningsarkitekt vid Spik Studios.

Hon har själv varit mest involverad i utformningen av hotellets två sviter.

– Där är det mycket stenarbeten, bland annat har vi skapat ytor med fiskbensmönster av fyra olika marmorsorter. I badrummen har vi använt en svart marmor i friser, bårder och bröstning.

Det svarta står i kontrast till det nedsänkta badkaret i vit Carraramarmor.

Emma Nora Hedberg ser inga tecken på att naturstentrenden kommer att avta.

– Nej, trenden är snarare att man börjar gå ifrån den vita marmorn och vågar söka alternativ med flera färger och mönster. Och vem vet, vi kanske till och med får se en renässans för den rosa graniten?

THE STEAM HOTEL har två restauranger: Chamberlin Grill och Locavore. Den sistnämnda ligger på artonde våningen med utsikt över både Västerås och Mälaren. Bardelen är utformad som en gigantisk oktagon med plats för 50 stående gäster. Stefan Ericsson, projektledare på ESS Group, är den som har haft ansvaret för inredningen i barer och restauranger, där marmor återkommer i både bänkskivor och serveringsytor.

– Stenen symboliserar både den konsekvens och den kvalitet som vi hela tiden strävar efter i vår inredning. Den sätter samtidigt en personlig prägel på en redan historisk miljö, säger han. ■



Projekt: The Steam Hotel.
Beställare: PEAB och ESS Group.
Arkitekt: Spik Studios.
Stenleverantör: Minera Skiffer m fl.
Stenentreprenör: Bröderna Ahlgrens Marmorinredningar m fl.