



Pressmeddelande 2017-10-13 från Sverige Stenindustriförbund

Tre finalister gör upp om Stenpriset 2017

Bro Park, Nya Brunkebergstorg och Karl XI:s Postament i Karlskrona. Det är de tre finalisterna till Stenpriset 2017, arkitekturpriset som delas ut av Sveriges Stenindustriförbund.

– Alla tre är exempel på att naturstenen fått en allt viktigare roll att knyta samman både historien och framtiden, säger Kai Marklin, ordförande i Sveriges Stenindustriförbund och juryordförande.

Svensk natursten är en bokstavlig byggsten och bärare av den nationella kulturmiljön, något som blir tydligt när våra städer förtätas allt snabbare. Efter en inledande nomineringsrunda till Stenpriset 2017 har nu tre finalister utsetts, som alla väl representerar naturstenens fantastiska egenskaper när det kommer till att leva upp till Stenprisets kärnvärden: estetiskt, hållbart och nyskapande.

– Alla tre finalister är utmärka exempel på den renässans som svensk natursten nu upplever, där båda beställaren och utföraren visar den djupaste förståelsen för vad man kan åstadkomma med materialet, hantverket och gestaltningen, säger **Kai Marklin**.

Finalisterna presenteras i tidningen Sten som kommer ut i nästa vecka.

Bro Park

Svensk galoppsports flaggskepp är en av Europas finaste anläggningar. Glänsande ny-modernism möter brittisk stilkänsla och klassiskt stenhantverk. Arkitekten Gustav Appell har ritat läktarbyggnaden och funktionärshuset och översett omdaning av området medan Johan Paju har varit landskapsarkitekt.

Finländske mästarkitekten Alvar Aaltos ande svävar över anläggningen, som är funktionell men ändå har konstnärlig höjd och personlighet. Det är ett hus med äkta material rätt igenom och där det lätta lyftet i linjerna har sitt ankare i golvens gedigna stenkvalitet. Kalkstenen är borstad och har en något blank ytstruktur.

– Stenen är det enskilt viktigaste materialet här. Rent känslomässigt liknar det sten som har legat länge och slitits av fötter, säger **Gustav Appell**.

Just detaljarbetena är också något som juryn lagt stor vikt vid i sin bedömning.

– Bro Park utmärker sig med genomtänkta materialval och med snygga och väl genomförda detaljer. Det är klassiskt och stilfullt, säger juryordföranden **Kai Marklin**.

Nya Brunkebergstorg

Nya Brunkebergstorg har återtagit sin historiska roll som torg och fått ett mer sammanhållet utseende, med bland annat nya träd, bänkar, planteringar och effektbelysning som lyfter fram de omarbetade fontänerna. Den tidigare parken har blivit en plaza, med ett luftigare utseende. Naturstenen på platsen har en nyckelfunktion för att hålla samman torget från fasad till fasad. Stenarbetena omfattar

även den västra breddade gångtrafikantzonen och entréplatsen framför Riksbanken. Torgets golv består av Tossene Grå Bohusgranit i tre olika storlekar som med genomgående fog i en riktning skapar ett linjerat mönster med en slumpvis rytm. Linjerna bryts av partier med annan stenbearbetning; klovyta/råköpp, flammad och sågad sten.

– Det skapar ytterligare liv och variation där både starka kontraster och subtila nyanser kan uppfattas i den livfulla ytan. Torget är ett slags provkarta på de många nyanser som en och samma typ av sten ger vid olika bearbetningar, säger **Åsa Drougge**, landskapsarkitekt vid Nivå landskapsarkitektur.

Kai Marklin berömmar både beställarens och arkitekternas mod.

– Stockholm stad har visat att man vågar "ta tillbaka torget" med en genomtänkt och snygg design som knyter ihop platsen på ett mycket flott sätt.

Omgestaltning av Karl XI:s Postament, Karlskrona

Att förfärdiga postamentet vid Karl XI-statyn på Stortorget i Karlskrona har varit ett mästarprov för stenindustrin. Varje granitblock är måttsatt, och för att återuppliva lite av den formmässiga elegans med vilken stenblock skars förr i tiden och har man avvikit från några räta vinklar. De största blocken väger närmare 6 ton. Vid bygget fick Karl XI stå orörd och postamentet byggdes omkring honom, vilket ställde höga krav även på stenmontörerna. Stensorten är Röd Bohus Skarstad, Årets sten 2015. Den är normalt ganska röd, men det lager i berget där brytningen sker just nu har en blek kulör som får den att påminna om vissa sydsvenska graniter. Ytbehandlingen är flammad. De fyra omgivande gjutjärnskandelabrarna placerades ovanpå fasetterade granitsocklar med en polerad, liggande krön-ring. Sommaren 2017 var första gången på över 100 år som man kunde komma nära kungen, slå sig ner, gå omkring, komma upp en smula i höjd och skåda ut över det storslagna torget med sina två tessinkyrkor. Nästan som på Piazza del Popolo i Rom.

– Monumentalt och maffigt! Storleken på en del av stenelementen har utmanat hantverket som visat yppersta klass, säger **Kai Marklin**.

Kontakt och pressbilder:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund, tel: 070-59 471 95

kai@sten.se

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offentlig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,2 miljarder kronor och sysselsätter cirka 1 200 personer. Se www.sten.se

Fakta om Stenpriset

Stenpriset är ett arkitekturpris som delas ut av Sveriges Stenindustriförbund till ett projekt i Sverige där natursten använts på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt. De senaste årens vinnare är:

2013: Andersson Jönsson Landskapsarkitekter – Stortorget i Gävle.

2014: Staffan Strindberg vid Strindberg Arkitekter – renoveringen och tillbyggnaden av krematoriet vid Norra kyrkogården i Kalmar.

2015: Thorbjörn Andersson och PeGe Hillinge vid Sweco Arkitekter – Sjövikstorget i stadsdelen Årstadal i södra Stockholm.

2016: Konstnären Pål Svensson – konstverket Utblick/Insikt i Malmö.