

Finalister till Stenpriset 2016 utsedda

I dag presenteras finalisterna till Stenpriset 2016. Juryn har utsett Skellefteå Stadspark, Stora Torget i Barkarby, Stora Torget i Visby och konstverket Utblick/Insikt i Malmö. Priset kommer att delas ut 19 oktober.

Stenpriset är ett arkitekturpris som delas ut av Sveriges Stenindustriförbund till ett projekt i Sverige där natursten används på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt. De fyra finalisterna skiljer sig åt och visar på bredden i användningen av natursten – i en skulptur, två torgmiljöer och en stadspark.

– Årets finalister håller samtliga hög klass i utförandet och lyfter fram naturstenens många möjligheter på ett både elegant och kreativt sätt, säger Kai Marklin, ordförande i Sveriges Stenindustriförbund.

Skellefteå stadspark nomineras för en förädling och förnyelse av den befintliga stadsparken. Det övre planet har behållit motivet av en klassisk stadspark. Innanför denna symmetriska uppläggning har nya figurer, ytor, möbler och rum lagts till. Detaljarbetet är imponerande och tilläggen har stor precision. Stenmaterialet är nordiskt och består av frikostigt dimensionerade inramningar av granit och en torgdel av skiffer, vilken har fått en elegant randning.

Stora Torget i Barkarby har skapats med stor omsorg och utgör en ny och levande stadsdel i ett utpräglat handelsområde. Stenarbetena är genomgående väl valda, från stensort, till dimensioner och de skickligt lagda, varierade mönstersättningar som skapar liv utan förlorad helhetsverkan. Gestaltningen balanserar harmoniskt med sina tre huvudelement, den omöblerade torgytan, den lummiga trädungen och de långsträckta träbänkarna som ramar in torget.

Med konsekvens och varsamhet har Stora Torget i Visby utvecklats till en självklar centrump plats med hänsyn tagen till stadens status som världsarv. Genomförandet är lågmält och följsamt. Gotländsk kalksten har en självklar plats i flera av torgets delar. Torgets gestaltade lamm gjorda i Norrvangekalksten respektive Brännhultsdiabas bjuder in till lek och korta möten. Vattenkonsten har utformats på ett elegant sätt som visar på olika temperament hos vattnet.

Konstverket Utblick/Insikt kröner den centrala Posthusplatsen i Malmö och binder samman de nya stadsdelarna med den historiska stenstaden. Utblicks elliptiska hål i svart diabas riktar betraktarens öga mot hamnens inlopp och stadens sjöfartshistoria. De polerade ytorna kontrasterar mot den grovhuggna inramningen. Fontänen Insikt i svart diabas, utgör verkets andra del. En elegant och raffinerad spegelbild skapas på fontänens ovansida där vattnet rinner utmed den polerade ytan och ner i det kvadratiske fundamentet där besökaren lockas till kontakt med vattnet.

I juryn för Stenpriset 2016 ingår:

- Kurt Johansson, professor vid SLU Alnarp och expert på natursten
- Staffan Strindberg, arkitekt SAR/MSA, Strindberg Arkitekter (vinnare av Stenpriset 2014)
- Thorbjörn Andersson, landskapsarkitekt LAR/MSA, Sweco Arkitekter och professor vid SLU Ultuna (vinnare Stenpriset 2015)
- Kai Marklin, ordförande, Sveriges Stenindustriförbund

För motiveringarna i fulltext, se nedan.

Länkar till pressbilder:

http://media.sten.se/2016/09/Pressbild160929_Skellefteå_Foto_Jason_Ingram.jpg

http://media.sten.se/2016/09/Pressbild160929_VisbyTorg.jpg

http://media.sten.se/2016/09/Pressbild160929_UtblickInsikt.jpg

http://media.sten.se/2016/09/Pressbild160929_Barkaby.tif

För ytterligare information, kontakta:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund
Tel: 070-59 471 95 / kai@sten.se

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offentlig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,3 miljarder kronor och sysselsätter cirka 1 200 personer. Se www.sten.se

Bilaga - Motiveringar finalister Stenpriset 2016

Stora Torget i Visby – levande torgmiljö på historisk mark

Med konsekvens och varsamhet har Stora Torget i Visby utvecklats till en självklar centrumplats, med hänsyn tagen till stadens status som världsarv. Genomförandet är lågmälat och följsamt men likväl med inslag av accenter som skapar en viss samtida- identitet. Torgets stora nivåskillnad har utnyttjats förtjänstfullt och ger platsen karaktär och dessutom en varierande upplevelse beroende på varifrån besökaren kommer. Enhetlighet har skapats genom att vissa av de horisontella ytorna på ett välfunnet sätt utformats som terrasser vilka reser sig ur det sluttande golvet. Gotländsk kalksten har en självklar plats i flera av torgets delar, tillsammans med den gatsten i granit som kunnat återanvändas och med stor omsorg lagts tillbaka i vackra mönster. En mängd händelser uppstår i torgets olika delar vilket lockar till såväl möten som stilla betraktande. Torgets gestaltade lamm gjorda i Norrvangekalksten respektive Brännhultsdiabas bjuder in till lek och korta möten. Vattenkonsten har utformats på ett elegant sätt genom de två rännorna "Stilla vatten" och "Strömmen", som visar två olika temperament hos vatten. Bägge vattenspeglarna har fått generösa kanter att sitta eller ligga på.

Arkitekter/landskapsarkitekter: Sydväst arkitektur och landskap, Malmström Edström och ÅF Lightning

Beställare: Region Gotland

Stenleverantör: Slite Stenhuggeri och Emmaboda Granit

Stora Torget, Barkarby – levande mötesplats i ny stadsmiljö

Med stor omsorg har en levande centrumplats skapats för en ny stadsdel i ett utpräglat handelsområde, som nu görs om till stadsmiljö. Torget har gjorts till en tydlig ruta och getts en stram inramning där motivet hela tiden förändras genom årtidernas växlingar och dagens skiftningar. Den centrala torgytan har fått ett vackert och utmärkande golv i Bårarpsgnejs. Stenarbetena är genomgående väl valda, från stensort, till de valda dimensionerna och de skickligt lagda, varierade mönstersättningar som skapar liv utan förlorad helhetsverkan. Gestaltningen balanserar harmoniskt med sina tre huvudelement, den omöblerade torgytan, den lummiga trädungen och de långsträckt träbänkarna som ramar in torget. Den vattenspeglande draskulpturen Dogfight med tillhörande drakägg i gnejs som gömts i grönskan lockar till besök och vistelse. Valet av den kraftfulla Bårarpsgnejsen, vars utseende förändras i olika ljus och mellan torr och blöt väderlek, blir en tydlig kontrast till den omkringliggande betongen och asfalten.

Landskapsarkitekt: Stefan Rummel

Beställare: Järfälla kommun

Stenleverantör: Emmaboda Granit

Stadsparken i Skellefteå—ambitiös upprutning vid älvens kant

I en relativt liten nordsvensk kommun har ett ambitiöst projekt genomförts. Syftet har varit att förädla och förnya den befintliga stadsparken, vackert belägen åt söder och älven. Övre delen av parken ligger på ett relativt horisontellt plan medan parkens fortsättning är en trappad brink ner mot vattnet, inte utan dramatik. Övre planet har behållit motivet av en klassisk stadspark med centralaxel, fontän och inramande alléträd. Innanför denna symmetriska uppläggning har nya figurer, ytor, möbler och rum lagts till. Detaljarbetet är imponerande och tilläggen har en stor precision. Om ytorna och formerna har genomgått en viss förenkling jämfört med den historiska parken, så har behandlingen av växtmaterialet snarast gjorts rikare med välkomponerade perenna planteringar och nya träd. Stenmaterialet är nordiskt och består av frikostigt dimensionerade inramningar av granit och en torgdel av skiffer, vilken har fått en elegant randning.

Arkitekt/landskapsarkitekt: Ramböll Stockholm – Landskap och Plan

Beställare: Tekniska nämnden, Skellefteå kommun

Utblick/Insikt, Posthusplatsen, Malmö – platsen mellan hav och stad

Konstverket Utblick/Insikt kröner den centrala Posthusplatsen i Malmö och binder samman de nya stadsdelarna i Västra hamnen med den historiska stenstaden. Den mest iögonfallande delen av den tudelade skulpturen är den vertikala Utblick med sitt gigantiska elliptiska hål i svart diabas. Hålet riktar betraktarens öga mot hamnens inlopp och fyren, som i sin tur minner om stadens sjöfartshistoria. Stenarbetet har utförts med stort hantverkskunnande. De polerade ytorna kontrasterar mot den grovhuggna inramningen. Verket drar uppmärksamheten till sig och blir en plats för tankar och fantasi,

förstärkt av den ekoeffekt som skapas i det elliptiska hålet. Den liggande delen av skulpturen, fontänen Insikt i svart diabas, utgör verkets andra del. En elegant och raffinerad spegelbild skapas på fontänens ovansida där vattnet rinner utmed den polerade ytan och ner i det kvadratiske fundamentet. Där lockas besökaren till kontakt med vattnet. De tre stenbänkarna i diabas utgör ytterligare en del. Här finns en naturlig plats för vila som knyter an till de omkringliggande, stenlagda delarna av Posthusplatsen.

Konstnär: Pål Svensson

Beställare: Malmö Stad och Malmö Förskönings- och Planteringsförening

Stenleverantör: Emmaboda Granit

Stenentreprenör: Ted Zaar, Zaar Stone