

## STORA TORGET, BARKARBY

”Grundidén som har löpt från tävling till bygghandling innebär att definiera den centrala torgytan och skapa en fredad och flexibel plats för vistelse. Detta uppnås med ett vackert och utmärkande golv av Bårarpsgnejs, en tydlig ”ram” i form av en träbänk för vistelse samt en trädunge som skärmar av mot trafiken och ger grönska och lugn.”

**WHITE ARKITEKTER**

Torget är belagt med Bårarpsgnejs i romerskt förband. Även de skulpturala drakäggen är i gnejs.



# STENPRISET <sup>20</sup><sub>16</sub>

Estetiskt, hållbart och nyskapande är tre kärnvärden som väl sammanfattar vad Stenpriset handlar om. Men det är viktigt att understryka att de tre orden inte utesluter varandra.

Den goda arkitekturen står alltid för nyskapande och hållbarhet. Det är också den helhetssynen som utmärker de nominerade bidragen i årets tävling – en djupare förståelse för materialet som i slutändan gör att stenen kommer till sin rätt.

Stort tack för era insikter om, ert arbete med och engagemang i natursten!

**Kai Marklin,**  
juryordförande och ordförande  
i Sveriges Stenindustriförbund

Det finns fler nomineringar i tidningen. Håll utkik efter den här markeringen!

NOMINERAD  
TILL STENPRISET  
2016!

FOTO: ÅKE E:SON LINDMAN

Bidraget Alla tiders torg vann arkitekttävlingen 2009 om utformningen av Stora torget. Tanken var att ära torget som mötes- och evenemangsp plats, samt att förena historia och samtid. Lokala material har använts i stor utsträckning, bland annat Norrvangekalksten och gotländsk kärnfura.

## STORA TORGET, VISBY

”Hållbarhetstankar har genomsyrat projektet. Stora torget som en del av världsarvet Visby ska vara robust både i sin gestaltning och i materialvalet. Smågatsten, storgatsten och granit-hållar är de material som karaktäriserar hela Visby innerstad och den sten som redan fanns på torget har återanvänts.”

**SYDVÄST ARKITEKTUR OCH LANDSKAP**

Lekfulla lamm i Norrvangekalksten (ljusa) och Brännhultsdiabas (svarta).



FOTO: COMBINE

## ÅRSTIDERNAS PARK, UMEÅ

”Muren ritades dit för att kunna skapa mer användbar yta på en tidigare sluttande mark. Eftersom den tidigare ’halvparken’ inte var så välbesökt och en stor del av det som senare blev park var en flerfilig väg, upplevde många att platsen ’trollades fram ur ingenstans’.”

**ANDERS MÅRSÉN, COMBINE**



Parkens böljande mur består av gammal kajsten, som hade legat bortglömd i skogen sedan 80-talet.



## FIOLEN MIN, ORSA

”*Fiolen Min* är som en liten byggnad, ett tempel, där vatten faller ner i en damm och sedan rinner ut till marknivå. Här bildas en plats där man kan sitta och ta del av konstverket, som består av fyra tunna skivor granit placerade i en fyrkant med en damm i mitten. I en av ramarna sitter en fiol i gigantiskt format. Som fiolens strängar faller fyra vattenstrålar ner från överstyckets ovsida. Ett kraftfullt vattenfall, som påminner om Näcken ...”

**PÅL SVENSSON, KONSTNÄR**



## LILLSJÖPLAN, JÖNKÖPING

”Sitt höga flak och planteringsholmar i Bjärlövsgranit avgränsar torget, styr upp trafiken och kan också användas som små scener eller bara ytor att vistas på. Inspirationen till formerna är hämtade från uppspruckna isar med flytande isflak. I det vågmönstrade granitgolvet i Bjärlövs- och Vångagranit - inspänt med nollade, zickzackande kantstenar i Bjärlövsgranit - finns fiberoptiska ljuspunkter och stjärnformade reliefer, inspirerade av Viktor Rydbergs *Gläns över sjö och strand*, som sägs ha skrivits vid en båtfärd på Vättern.”

**SYDVÄST ARKITEKTUR OCH LANDSKAP**

FOTO: PER MYREHED



## MÄSTERHUSET, STOCKHOLM

”Vi, Pembroke och staden var tidigt överens om att vi vill använda mycket sten. Om huset ska få en materialitet och täthet enligt LEED-certifieringen är det svårare att klara energikraven om man bara 'glasar upp'.”

**KARIN HAGELBERG, TENGBOMS**

Invändigt i Mästerhuset dominerar kalksten från Kinnekulle och Norrvänge. Fasaden består av tre svenska stensorter, Skarstad Röd Bohus, Vånga och Flivik, samt afrikansk Dunagranit.



## WORLD TRADE CENTER, VÄXJÖ

WTC Växjö ska bli ett av stadens miljövänligaste kontor. Alla lösningar är energieffektiva och målet är att fastigheten ska certifieras enligt Leed Platinum. Fasaden är besatt med skiffer.



## LYCKHOLMS, GÖTEBORG

Lyckholms är ett anrikt bryggerikvarter i Göteborg med flera q-märkta fabriksbyggnader från 1800-talets slut. Hus B har här fått en skifferfasad i Samaca multicolor som flörtar med det gamla.

FOTO: ADAM MØRK



Det är diabas i hela entréplanet och även exteriört.

## SWEDBANK, SUNDBYBERG

Enkelhet, öppenhet och omtanke. Tre värdeord sammanfattar vad Swedbanks huvudkontor i Sundbyberg ska representera. Danska 3Xn:s grundare Kim Herforth Nielsen har vittnat om hur viktigt det är att det externa och interna knyts samman. Svensk diabas bidrar till den känslan. Land Arkitektur har arbetat med landskapet kring kontoret. I torgytorna utanför huset har fält skurits ut där man har anlagt rabatter.