



En stad i staden

Malmö Live – tre sammankopplade huskroppar med olika funktioner. Deras gemensamma blodomlopp utgörs av ett stenbelagt entréplan där nyckelorden är tillgänglighet och öppenhet.

TEXT PETER WILLEBRAND

Vågmönstret ska förstärka känslan av kontinuitet.

Malmö Live, som invigdes i somras, har under några år varit ett både omtalat och omdebatterat landmärke som speglar det nya Malmö som vuxit fram under de senaste decennierna.

Skanska har varit både byggherre och entreprenör. Med förslaget Kontrapunkt vann byggjätten 2010 arkitekttävlingen, utlyst av Malmö stad två år tidigare. Skanska gjorde gemensam sak med Clarion eftersom en av förutsättningarna var att de tävlande skulle samarbeta med en partner som kunde driva kongressanläggning och hotellverksamhet.

MALMÖ LIVES TRE huskroppar rymmer en kongressanläggning som tar 1 500 personer, en konsertsal för 1 600 åhörare och ett hotell med 444 rum fördelade på 25 våningar. I samma kvarter byggs även två bostadsrättshus samt en kontorsbyggnad.

Staffan Andersson har varit Skanskas projektdirektör under tiden.

– Det har varit ett relativt komplext projekt så till vida att man måste kunna tillgodose de olika hyresgästernas specifika krav. Det är förstås väldigt speciellt att jobba mot en symfoniorkester och skapa lösningar som lever upp till alla krav på akustik. Många olika kompetenser har samverkat, säger han.

BYGGNADEN ÄR miljöcertifierad enligt det internationella LEED-systemet där materialvalet vägs in i bedömningen.



FOTO: JÖRGEN JOHANSSON

Bland annat har drygt 9 000 kvadratmeter natursten använts, i form av golvplattor och smägarsten.

– Jag är personligen en stor anhängare av sten. Det är ett hållbart material som det är enkelt att byta ut mindre delar av, utan att man behöver göra större ingrepp.

Staffan Andersson understryker också stenens roll som ett bärande formspråk. Huskropparnas gemensamma biologiska system utgörs av ett stenbelagt entréplan.

Nyckelorden är tillgänglighet och öppenhet. Det ska vara lätt för besökare att närma sig från flera riktningar och orientera sig vidare inomhus.

BAKOM ARKITEKTUREN står den danska arkitektbyrån Schmidt Hammer Lassen.

– Den grundläggande tanken är att Malmö Live ska vara ett slags stad i staden, säger ansvarige arkitekten Kristian Ahlmark.

Malmö Live nominerades även till årets Kasper Salin-pris. I motiveringen stod det bland annat:

”En öppen våning i gatunivå bjuder på utblick över staden, mänskliga mått och fina övergångar mellan det yttre och det inre. Mellan de storskaliga huskropparna bildas kilar som befolkas som gator, gränder och torg.”

Stenen ska i det sammanhanget vara ett material som skapar en känsla av gränslöshet, där både utom- och inomhusmiljön förenas naturligt.

– Från början hade vi planerat för betong, men eftersom Malmö Live är beläget vid ett gammalt hamnområde med mycket väta i den underliggande marken var risken stor för att betongen inomhus skulle få sprickor. Därför tänkte vi om och valde natursten i stället, säger Kristian Ahlmark.

Däremot behövde man inte revidera

”Jag är personligen en stor anhängare av sten. Det är ett hållbart material som det är enkelt att byta ut mindre delar av, utan att man behöver göra större ingrepp.”

FOTO: ADAM MØRK



Byggherrar: Malmö stad – konserthus och parkering; Skanska Sverige – hotell och kongress; Skanska Nya Hem – bostäder; Skanska Öresund – kontor.

Entreprenör: Skanska Sverige, samtliga byggnader inom kvarteret Malmö Live.

Arkitekter: Malmö Live – Schmidt/Hammer/Lassens Architects; kontor – Dorte Mandrup Arkitekter; bostäder – Arkitektbyrån Vandkunsten och Johan Celsing Arkitektkontor.

Stenleverantör: Hallindens Granit (svensk diabas) med flera.

FOTO: JORGEN JOHANSSON



Gångytorna utgörs av sex centimeters krysshavrade granitplattor i fyra olika storlekar.



Gatuplanet symboliserar gatans slingrande förgreningar och ständiga rörelse.

den ursprungliga idén om gatuplanets gestaltning. Det är danska SLA:s landskapsarkitekter som arbetat med den utvändiga miljön, på direkt uppdrag av Malmö stad.

– Redan när vi tillsammans med landskapsarkitekterna planerade för betongen skapade vi ett slags vågmönster som skulle förstärka känslan av kontinuitet. Motivet transformerades i stället om till naturstenen, men lite mer pixlerat.

GÅNGYTORNA UTGÖRS av sex centimeter krysshavrade granitplattor i fyra olika mått. Diabasplattor – sågade och flammade – har också använts i stor omfattning.

– Mönstret blir lite mer subtilt när man kommer inomhus, bearbetningarna framträder tydligare när solen ligger på.

Hela gatuplanet ska symbolisera ett

slags gatans slingrande förgreningar och ständiga rörelse.

– Man ska nästan kunna få för sig att cykla genom byggnaden, det är samtidigt ett tecken på den uthållighet som vi förknippar med sten, säger Kristian Ahlmark.

Golvet markerar också en gatuplanets funktion.

– Sten är ju ett väldigt ärligt material. Man ska låta det vara just det och inte försöka ge sken av att det är något annat. Det gäller för övrigt all typ av material.

När besökaren tar sig till nästa nivå i byggnaden möts han eller hon av ett träggolv.

– Det blir en tydlig fysisk och visuell kontrast till stengolvet som vägleder den som till exempel kommer till huset för att gå på en konsert eller besöka en restaurang. ■

FOTO: JORGEN JOHANSSON



“Sten är ju ett väldigt ärligt material. Man ska låta det vara just det”, säger arkitekt Kristian Ahlmark.