

# Nycirkus

I oktober var det premiär för den första föreställningen på Cirkus nya scen, Skandiascenen.

Bredvid den klassiska byggnaden från 1892 står nu en modern scen, ritad av White arkitekter. Den nya byggnaden, delvis insprängd i Skansenberget, blir ett landmärke på södra Djurgården.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **ANDERS BOBERT**

**S**kandiascenen på Cirkus är en del av den så kallade Evenemangsparken på Djurgården som årligen lockar omkring tio miljoner besökare till bland annat Gröna Lund, Vasamuseet och Abbamuseet.

– Vår största utmaning var den extremt begränsade tomten. Vi fick verkligen använda ett skohorn för att passa in huset mellan de befintliga byggnaderna. Lösningen blev att vi ritade en stor del av huset under mark och att vi skapade foajéer i två plan, säger Anders Arfvíds-son, ansvarig arkitekt på White.

Själva scenen är lika intim som på klassiska Cirkus.

– Salongen är färgsatt med en röd kulör i olika nyanser.

Den nya byggnaden rymmer en scen och en salong med 800 sittplatser, samt nya foajéutrymmen. Fasaden är av rostfritt stål, monterad i ett fiskfjällsliknande mönster.

– Tillsammans med den sidenmatta ytan skapas ett glimmer som andas fest och evenemang på ett sofistikerat sätt, säger Anders Arfvíds-son.

**NCC HAR VARIT** totalentreprenör.

Tillbyggnaden länkas samman med det befintliga Cirkus genom en glasad entrébyggnad som har en avancerad

bärande konstruktion med balkar och pelare av glas. Ytskikten i foajéerna och samtliga trappbeläggningar är belagda med slipad kalksten, Ölandssten G2H, i fallande längder med bredder 200, 300 och 400 millimeter.

Mellan det nya scenhuset och Hazeliusbacken har Whites landskapsarkitekter skapat ett nytt torg med plats för mingel, servering och bar sommartid. Entrétorget som möter gästerna signalerar fest och evenemang. Här används svensk granit genomgående i murar och markbeläggning. Nivåskillnaden tas upp av en stödmur med en stadig avtäckning som fannar muren.

Muren är beklädd med råkilad Bjärlövsgrenit för att knyta an till Djurgårdens historiska karaktär. Avtäckningen av polerad Bjärlövsgrenit speglar både det nya scenhuset och gamla Cirkus och bidrar till feststämningen med sin blanka och reflekterande yta.

**CAMILLA KAPPEL ÄR** landskapsarkitekt på White:

– Vi sökte material som knyter an till den klassiska miljön på kungliga Djurgården, som bidrar till feststämningen och lyfter fram den nya arkitekturen. Ölandssten och Bjärlövsgrenit skapar den positiva känsla vi vill att



publiken ska få när den strömmar upp för Hazeliusbacken, till uteserveringen och in i foajéerna på väg till kvällens föreställning, säger hon.

Den råkilade granitens skrovliga yta accentueras kvällstid av ett släpljus infällt i avtäckningen, vilket lyfter fram muren som rumsbildande fond för entrétorget. Den generösa trappan är beklädd med Bjärlövsgrenit, flammad i planstegen och polerad i sättstegen.

Gångbanan har en markbeläggning av smågatssten i tre olika stensorter – Kulla, Röd Bohus och Flivik – för att smälta in med omgivande gång- och trafikvägar.

Torgytan har hållar av flammad Bjärlövsgrenit i tre olika bredder för att knyta samman med det interiöra golvet. Även alla markbeläggningar är flammade för att vara tillgängliga. ■

*”Ölandssten och Bjärlövsgranit skapar den positiva känsla vi vill att publiken ska få när den strömmar upp för Hazeliusbacken, till uteserveringen och in i foajéerna.”*



**Projekt:** Cirkus Stockholm.  
**Byggherre:** Förvaltningsbolaget Cirkus  
**Landskapsarkitekter:** Camilla Kappel, Tove Jägerhök, White arkitekter.  
**Arkitekt:** Anders Arvidsson och Jens Hansson, White arkitekter.  
**Stenentreprenör:** Sh Bygg med flera.  
**Stenleverantör:** Emmaboda Granit, Hallindens Granit med flera.