



Sveriges Stenindustriförbund

Pressmeddelande 2015-09-29

Finalister till Stenpriset 2015 utsedda

I dag presenteras finalisterna till Stenpriset 2015. Juryn har utsett Villa Palmgren i Trångsund, Ulls hus vid Campus Ulltuna och Sjövikstorget i Årstadal, Stockholm. Priset kommer att delas ut senare i höst. Vinnaren får, förutom äran, ta emot en statyett formgiven av konstnären Bertil Vallien.

Stenpriset är ett arkitekturpris som delas ut av Sveriges Stenindustriförbund till ett projekt i Sverige där natursten används på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt. De tre finalisterna skiljer sig åt och visar på bredden i användningen av natursten – i en privatbostad, på ett campus och i en torgmiljö.

– Årets finalister håller samtliga hög klass i utförandet och lyfter fram naturstenens många möjligheter på ett både elegant och kreativt sätt, säger Kai Marklin, ordförande i Sveriges Stenindustriförbund.

Med stor skicklighet har en krävande grundidé omsatts i ett estetiskt tilltalande byggnadsverk där kalksten och granit intar en framträdande plats. Villa Palmgren är kompromisslöst i sin materialreduktion och strävan att skapa öppna, rena ytor. Reduktionen har samtidigt inte skett på bekostnad av harmonin. Naturstenen samspelar väl med byggnadsverkets andra huvudmaterial, trä och puts.

Ulls Hus nomineras för att vara en estetiskt tilltalande huvudentré och plats för möten, baserad på enkelhet och konsekvent materialreduktion med stor omsorg om den lagda stenen. Innergården blir till ett organiskt system där delarna samspelar med den omkringliggande byggnaden. Stenrännorna, som leder regnvattnet, lockar fantasin och skapar en förväntan på vattnets stilla rörelse, även då det inte finns där.

Genom lekfullhet, kreativitet och omsorg om varje detalj har en inbjudande miljö skapats vid Sjövikstorget. En mångfald av naturstenssorter samspelar harmoniskt med såväl trä som gröna ytor och ger liv åt stadens kollektiva rum. Utmaningen med det norrvända läget har vänts till en möjlighet genom torgets gradvisa utplaning som lockar besökarna mot vattnet via kajkant och trädäck.

Stenprisets jury består av:

- Kurt Johansson, professor vid SLU Alnarp och expert på natursten
- Alex van de Beld, arkitekt, ALB Surroundings, Onix (Årets Arkitekt i Nederländerna 2010)
- Staffan Strindberg, arkitekt, Strindberg Arkitekter (vinnare av Stenpriset 2014 för utformningen av Krematoriet i Kalmar)
- Kai Marklin, ordförande, Sveriges Stenindustriförbund

För motiveringarna i fulltext, se nedan.

Länkar till pressbilder:

<http://media.sten.se/2015/09/Ulls-hus-Foto-Bo-Gyllander.jpg>

<http://media.sten.se/2015/09/Sjovikstorget-Foto-Patrik-Lindell.tif>

<http://media.sten.se/2015/09/Villa-Palmgren-Foto-Ake-Eson-Lindman.tif>

För ytterligare information, kontakta:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund

Tel: 070-953 64 20

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offentlig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,3 miljarder kronor och sysselsätter cirka 1 200 personer. Se www.sten.se



Sveriges Stenindustriförbund

Motiveringar finalister Stenpriset 2015

Villa Palmgren – tidlös modernism med konsekvent minimalism

Med stor skicklighet har en krävande grundidé omsatts i ett estetiskt tilltalande byggnadsverk där kalksten och granit intar en framträdande plats. Naturstenen skapar tillsammans med ett fåtal andra utvalda material en helhet präglad av renhet och exakthet. Verket är kompromisslöst i sin reduktion av materialval och strävan att skapa rena öppna ytor. Hantverksskickligheten lyser igenom i stenarbetena och de generösa fönsterlösningarna öppnar för årstidernas ljus att spegla verkets olika stendetaljer. Byggnaden samspelar väl med den utvändiga muren och klippan som huset vilar på. Muren tar upp klippans struktur och färg och skapar en harmonisk helhet med huset.

Villa Palmgren är en privatbostad belägen på en naturskön bergstomt där huset reser sig ur klippan och skapar en särprägel invid Drevvikens vatten. Huset ser till det yttre ut som en enkel konstruktion av sammanfogade kuber. Vid en närmare anblick framträder alla detaljer. Från den stenlagda utetrappans successiva progression till innergårdens stenlagda yta, vattenspegel och väggbank som omärkligt löper genom vardagsrummet och bildar en spännande siktlinje mot sjön. Köksmiljön är i sin helhet stenlagd, liksom toalett- och badrum och vittnar om stort hantverksskickligt andas enastående kvalitet. Verket präglas av en harmonisk materialreduktion. Naturstenen samspelar väl med byggnadsverkets andra huvudmaterial, trä och puts. Den invändiga stenläggningen har inneburit en särskild utmaning genom stenplattornas storlek men hanteras på ett utsökt sätt och bidrar till att förstärka den arkitektoniska konsekvensen.

Arkitekt: John Pawson, John Pawson Ltd
Landskapsarkitekt: Johan Paju, Fojab Arkitekter
Uppdragsgivare: Maths Palmgren
Stenleverantörer: Naturstenskompaniet m fl.
Stenentreprenör: Valter Eklund

Ulls Hus, Ulltuna – plats för idéutbyten och rum för kontemplation

Arkitekten har antagit utmaningen att skapa en miljö med dubbla funktioner, huvudentré och plats för möten och idéutbyten. Med spännande vinklar har en estetiskt tilltalande plats, baserad på enkelhet och konsekvent materialreduktion, skapats med stor omsorg om stenläggningen i granit och dolomitgrus. Innergården blir till ett organiskt system där delarna samspelar med den omkringliggande byggnaden och dess öppningar. Arkitekten fångar skickligt upp de olika vinklarna som skapas i dessa möten. Vattnet har en ständig roll för att skapa ett väl avvägt antal händelser genom det sätt på vilket regnvattnet leds via stenrännor till luftbrunnar på innergården som även ombesörjer nödvändig gasväxling för innergårdens träd. Rännorna är en långsiktig hållbar lösning för bevattning av innergårdens träd, men bidrar även med liv och rörelse till platsen. De lockar fantasin och skapar en förväntan på regnvattnet och dess stilla rörelse, även när det inte finns där. Detaljrikedomen är stor i stenarbetena och markstenen har lagts på ett elegant sätt.

Ulls hus innehåller en ny huvudentré för Campus Ulltuna och lokaler för SLU:s centrala ledning. Innergården är hjärtat i byggnaden och platsen för möten, idéutbyten och vila men utgör också ett studieobjekt i sig själv. Innergården bjuder, i sin avskalade och sparsmakade form, in till möten och utgör ett stort gemensamt rum. Solen träffar ytorna på olika sätt under årets gång och ger möjlighet att både söka sol och skugga, allt efter behov. Det är en miljö som är lätt att röra sig i genom ett välbalanserat antal fasta mötesplatser och händelser. Omsorgen om detaljerna i stenarbetena är stor i allt ifrån stenrännornas övergångar till de eleganta entrélösningarna där bearbetad natursten används istället för traditionella skrapgaller i metall.

Landskapsarkitekter: Jens Modin och Gustav Jarlöv, White arkitekter
Beställare: Akademiska Hus i Uppsala AB genom Roland Back och Ralf Wigenius
Stenleverantörer: Stenentreprenader i Hesselholm AB
Stenentreprenör: Peab Anläggning



Sveriges Stenindustriförbund

Sjövikstorget, Årstadal – lekfull plats för spontana möten

Genom lekfullhet, kreativitet och omsorg om varje detalj skapas en inbjudande miljö för möten. En mångfald av naturstenssorter som granit och skiffer samspelar på ett harmoniskt sätt med såväl träkonstruktioner som gröna ytor och ger liv åt stadens kollektiva rum. Trädens volym i torgets västra del förändrar rummets form, sätter tonen och öppnar torget mot vattnet. Torgytans svaga lutning är ett grepp som accentueras av de horisontella gräsytorerna i platsens övre "trädgårdsrum". Lutningen stärker rörelsen mot vattenspelet och för vidare mot vattnet och kajens utskjutande armar där de besökande visar att de tagit platsen i besittning och pluggat bultskallarna med kapsyler. Vattenspelets varierade stenbearbetningar lockar till lek och ömsinta taktila upplevelser också för vuxna fötter. De stora stenblocken som bildar konstverket "Tidsmaskin" kontrasterar mot den lagda naturstenen men understryker samtidigt torgets referenser till den klassiska trädgårdens element.

Sjövikstorget i Årstadal strax söder om centrala Stockholm hör till stadens nyaste stadsdelar. Omvandlingen från industrimark har gett stockholmarna tillgång till ett nytt vattennära bostadsområde. Torget ligger i nord-sydlig riktning och innebär en särskild utmaning. På ett kreativt och lekfullt sätt har detta lösts genom att förlänga torget med trädäck som sträcker sig ut i Årstaviken och bildar platsens flytande gräns. Den stenlagda muren som omger torget utgör en elegant referens till områdets historia och en definitiv gränsdragning mot gatan. Hela torget utgör en inbjudande helhet och dess stenarbeten präglas av idérikedom, omsorgsfullhet och hantverksskicklighet där stenen också får en förbindande effekt till övriga material och lyfter fram dessa. Den successiva rörelsen mot kajkanten innehåller ett väl avvägt antal händelser och upplevelsevariation och en inbjudan till besökaren om medskapande.

Landskapsarkitekt: Thorbjörn Andersson, Sweco Arkitekter

Byggherre: Stockholms stad genom Lena Wohlström

Stenleverantörer: Naturstenskompaniet, Bohus Gatsten och kantsten, Minera och Arctic kvartsit

Stenentreprenörer: Zaar Granit och SH Bygg