



Kurt Johansson, Anders Jönsson
och Alex van de Beld i juryn
går igenom Stenprisfinalisterna.

Tre tävlar om Stenpriset

En privatbostad, ett campus och ett krematorium har kvalificerat sig till finalen av Stenpriset 2014.

– Tre vitt skilda projekt med den gemensamma nämnaren att de visar naturstenens möjligheter, säger Kai Marklin, ordförande i Sveriges Stenindustriförbund.

TEXT **PETER WILLEBRAND** FOTO **ANNA RUT FRIDHOLM**

Estetiskt, hållbart och nyskapande. De tre kriterierna ska vara vägledande för juryns bedömning av projekten som tävlar i Stenpriset.

– Alla tre finalister är exempel på just detta, men med lite olika tonvikt på de enskilda kriterierna, säger jurymedlemmen Kurt Johansson, professor vid SLU.

Han understryker att de tre bidragen representerar både den bredd och spets som den svenska stenindustrin visar upp, i allt från det stora offentliga projektets precisa genomförande till hantverkets sublima detalj.

Anders Jönsson, landskapsarkitekt vid Andersson Jönsson Landskapsarkitekter, har i egenskap av att vara förra årets vinnare tagit plats i årets jury. Stortorget i Gävle fick priset 2013. Nu får Anders Jönsson följa tävlingen från "andra sidan".

– Jag tycker att diskussionen om hållbarhet har varit väldigt intressant. Det blir ett allt viktigare begrepp, men vad lägger vi i begreppet? Hållbarhet kan ju till exempel innefatta både val av material och arkitektur som håller över tid, säger han.

I den slutgiltiga bedömningen, som

kommer att ligga till grund för vilket projekt som får priset, handlar det alltså om att göra en sammanvägning av kriterierna.

– Det vi tittar närmare på är bland annat syntesen mellan miljöerna, om det finns en harmoni i utförandet hela vägen, säger Alex van de Beld, arkitekt vid Onix som för andra året i rad sitter i juryn.

Prisutdelningen sker senare i höst.

– Vi vet sedan tidigare att det finns ett stort intresse för priset, både lokalt och på riksnivå. Priset speglar ju också branschens betydelse i ett större svenskt perspektiv, säger Kai Marklin. ■

MOTIVERINGARNA:



FOTO: GLENN LUNGGREN



FOTO: JOACHIM GRUSELL



FOTO: ÅKEE SONLUNDMAN

Villa W, Kullavik

"MED SIN UNIKA sjuarmade form utgör Villa W ett spännande landmärke vars fasad i skiffer spelar mot det omgivande havet. Huset bryter mot konventionerna och är helt klätt i skiffer. Den mörka, nästan blygrå kulören hos skiffren möter himlen och skapar ett både harmoniskt och dramatiskt intryck. Villa W visar på mod och nytänkande hos såväl arkitekt som beställare.

Varje arm i huskroppens sjuarmade bläckfiskform fyller en egen funktion i en byggnad som både ska tjäna som boningshus och konstgalleri. Villa W har hämtat sin sotsvarta skiffer från Wales, vars sten redan de antika romarna använde för sina byggnadsverk."

Arkitekt: Gert Wingårdh, Wingårdh Arkitekter.

Beställare: Privatbostad.

Stenleverantör: Nordskiffer AB (skiffer) och Naturstenskompaniet AB (Ölandssten).

Stenentreprenör: Kungälv's Natursten AB.

Krematoriet, Norra kyrkogården, Kalmar

"KREMATORIET VID Norra kyrkogården i Kalmar har renoverats och tillbyggt med stor varsamhet. Den ursprungliga arkitekturen och materialvalen med huggen kalksten och puts har bildat grund och sammanfogats med de nya byggnadsdelarna till en harmonisk och värdig helhet. Arkitekterna har visat omsorg om avskedets olika uttryck i ett mångkulturellt samhälle, på ett välkomnande sätt och satt sig väl in i kalkstens uttrycks- och funktionsmöjligheter och själ.

Kalksten och puts tillsammans med lackad ek utgör de materialval som ger byggnaderna en stark egen karaktär och som väl harmonierar med tallarna i kyrkogårdens landskap."

Arkitekt: Strindberg Arkitekter genom Staffan Strindberg och Nick Flygt.

Landskapsarkitekt: Gröna Rummet genom Bo Tallhage.

Byggherre: Kalmar kyrkliga samfällighet genom Tommy Eriksson, Ove Nilsson och Githa Fiorino

Stenleverantör: Mysinge Stenhuggeri

Stenentreprenör: Ölands stenmontage.

Borås Textile Fashion Center

"MED EN SKICKLIG användning av olika sorters natursten har arkitekterna skapat en utvändig entrémiljö på Borås Textile Fashion Center som blivit ett signum vilket inspirerar till spontana möten och utgör en möjlig utställningsyta för studenternas arbeten, tydligt inspirerad av modeindustrins runways eller catwalks.

Arkitekterna har genom skapandet av en 110 meter lång och 11 meter bred entrématta i natursten tagit fasta på den anglosaxiska traditionen att även låta det yttre rummet på ett campusområde spela en framträdande roll i mötet mellan de människor som vistas där."

Arkitekter: Thorbjörn Andersson (ansvarig), Sweco Arkitekter, PeGe Hillinge, Staffan Sundström, Ronny Brox, Per Johansson (ljussättning).

Övriga konsulter: Dominic Wansbury, DTH Arkitekter; Peter Jansson, Sweco Arkitekter; Joakim Österlund, Striba (konstruktion). Uppdragsgivare: Kanico AB genom Kjell Berggren och Hanna Lassing.

Stenleverantör: Naturstenskompaniet.

STENPRISETS JURY

Kurt Johansson, professor vid SLU Alnarp och expert på natursten.

Alex van de Beld, arkitekt, Onix (Årets arkitekt i Nederländerna 2010).

Anders Jönsson, landskapsarkitekt, Andersson Jönsson Landskapsarkitekter (fick Stenpriset 2013 för Stortorget i Gävle).

Kai Marklin, ordförande för Sveriges Stenindustriförbund.