



Stenmästare  
Roger Larsson  
med två färdig-  
ställda kransbitar  
i stenverkstaden  
på Borghamns  
Stenförädling

# Konstakademiens utsmyckningar räddas

Ett drygt sekel efter att Konstakademien fick sin nuvarande fasadgestaltning har omfattande restaureringsarbeten utförts.

– Det fanns risk för nerfallande bitar, förklarar Mikael Traung, ansvarig stenkonsult för arbetet, beslutet att restaurera.

TEXT **STEFAN SAHLÉN** FOTO **MIKAEL TRAUNG**

**RESTAURERINGEN AV** Konstakademiens fasader har varit ett ovanligt arbete. I akademiens källare fanns gipsförlagor av i stort sett alla fasadens dekorativa element.

– Det har varit en alldeles speciell känsla att se på när stenhuggarna från Borghamns Stenförädling haft möjlighet att jobba på samma sätt som tidigare generationers kolleger gjorde för ungefär 120 år sedan, säger Mikael Traung.

I hans uppdrag har bland annat

ingått att bedöma fasaddetaljernas skick och föreslå delar som behövde bytas. En balansakt där behov, budget och tidsramar måste vägas in.

**RESULTATET FÖR** den andra etappen, fasaden som vetter mot Rödbodtorget, blev till sist att sju större utsmykningsdetaljer har bytts ut. Dessutom har råämnen i Hoburgskalksten sågats upp och lagrats för framtida ändamål.

En detalj som den vanlige betraktaren

sannolikt inte upptäcker från gatan är de variationer som kan förekomma i utsmyckningen av en fasad från förra sekelskiftet. På fasaden mot Rödbodtorget är variationerna ovanligt stora.

– Här har någon krans ekblad, en annan akantusblad. I något fall med enkla band, i andra med dubbla band.

Förklaringen är sannolikt det kreativa samarbetet mellan byggets arkitekt och skulptörerna som tog fram gipsförlagorna. ■

FOTO: STEFAN SAHLÉN

Bild från inventeringen av fasadutsmyckningarnas skick.



Detalj från första etappen på fasaden mot Fredsgatan.



Montering av krans. I detta fall kunde överdelen i original behållas.

Ansvarig stenmontör Erik Lager och Janne Hellmark framför ett hålrum i fasad där porträttrelief och nya stenkranar ska monteras. Porträttreliefen monteras i träcklossarna, kranbitarna kramlas in med rostfria kramlor för att undvika framtida problem med rostsprängande kramlor.

*Konstakademiens ursprungliga målsättning enligt stadgarnas ändamålsparagraf är att i Sverige främja utvecklingen av målar-, bildhuggar- och byggnadskonsten och andra till bildkonsten hörande konstarter.*

**I DENNA UPPGIFT LIGGER** att förvalta det egna huset vid Fredsgatan 12 i Stockholm, och det är bakgrunden till det nu avslutade restaureringsarbetet.



**Projekt:** Restaurering av fasadutsmyckningar, Konstakademien i Stockholm.

**Beställare:** Konstakademien med bidrag från Länsstyrelsen för överantikvariska kostnader.

**Stenmontering:** Ansvarig montör Erik Lager, Bruk Lager & Lager, med hjälp av Citysten.

**Stenhuggning:** Borghamns Stenförädling.