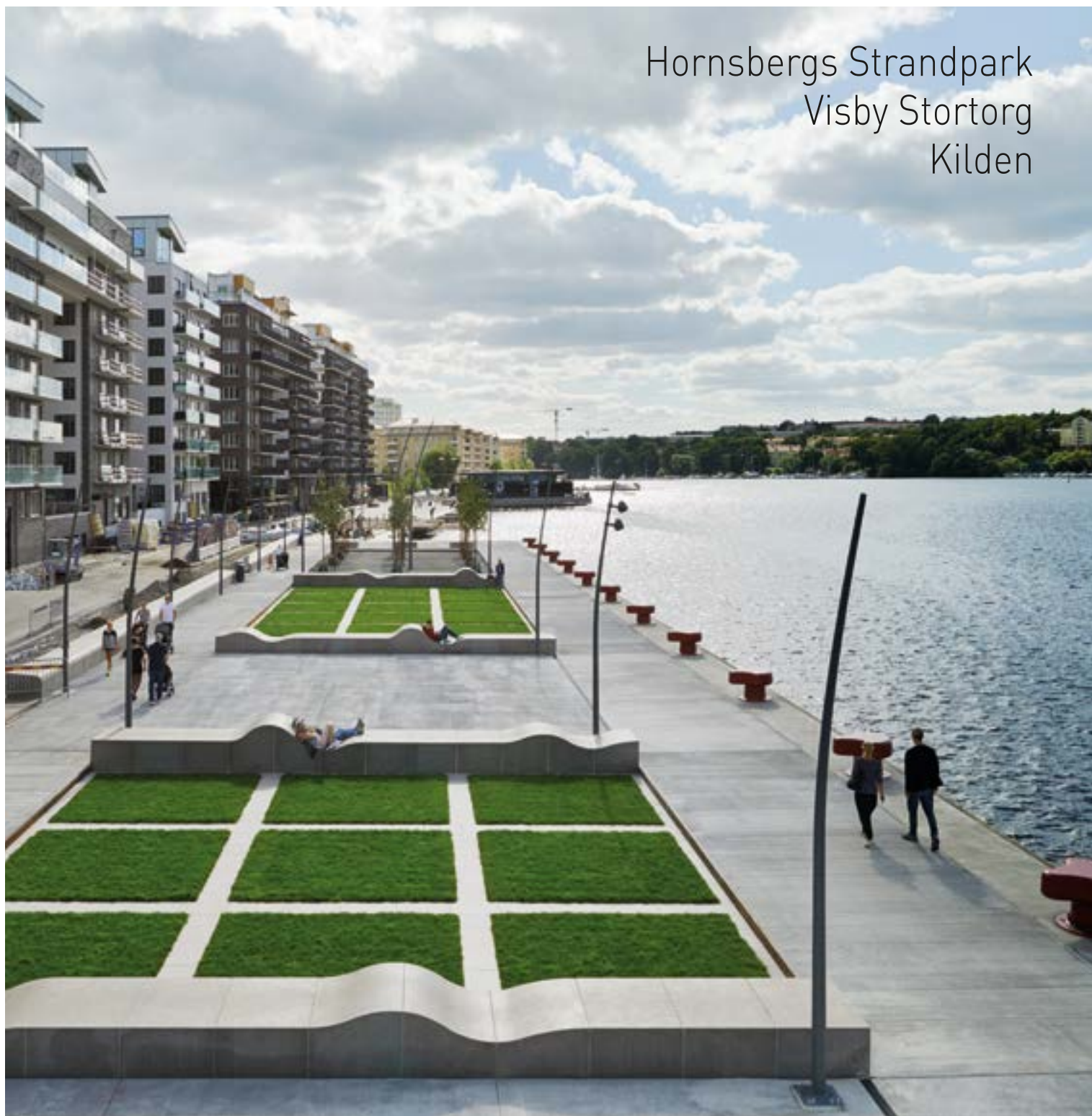


STEN

NUMMER 03 OKTOBER 2013 ÅRGÅNG 75 - UTGIVEN AV SVERIGES STENINDUSTRIFÖRBUND

Hornsbergs Strandpark
Visby Stortorg
Kilden





ÖLANDSSTEN, som är en svensk kalksten, bryts i egen regi av Naturstenskompaniet i Gillberga på nordvästra Öland. Stenen tas fram ur den 18 meter höga väggen som vetter ut mot Kalmarsund.

Ölandssten är ett levande material, med skiftningar i kulör från grå till gråbrun och röd, dessutom med inslag av fossiler. Alla produkter som tillverkas av Ölandssten är slitstarka och åldras med en patina som gör dem vackrare efter år av användning.

**NATURSTENS
KOMPANIET**
är en komplett
leverantör av svenska
naturstensprodukter.
Graniter och Ölandssten
bryts i egna stenbrott
och kompletteras med
material från Europa
och Asien



Innehåll

Stora torget, Visby | 6-13

Det nya torget har återtagit sin plats som Visbys vardagsrum och gått från att vara en parkeringsplats till en mötes- och evenemangsplats. Torget är uppdelat i tre delar, ett öppet centralt rum, den norra delen med sina uteserveringar och den södra möblerad med långbänk och vattenspel. Centralt i samtliga delar är naturstenen.

Kilden, Kristiansand | 15-22

Kilden Teater- og Konserthus ligger på Odderøya i Kristiansand, precis intill Fiskebrygga – i innloppet till Kristiansand hamn. Med en bruttoareal på 16500 kvadratmeter, och sin säregna arkitektur skall det mycket till för att inte lägga märke till denna magnifika kulturbyggnad på Sørlandet. Lokala material i form av Altaskiffer och ek utgör grunden i bygget.

Hornsbergs Strandpark, Stockholm | 25-32

Hornsbergs Strandpark har en slingrande strandkant och en utformning med samtida uttryck. Formen är rund och organisk men uttrycker tydligt att den är planerad och byggd av en människa. Projektet tilldelades Sienapriset för årets utemiljö 2012.

Vallentuna bibliotek & kulturhus | 35-42

Kulturhusets idé är att vara ett flexibelt stort rum för bibliotek, kulturrum, utställning, café, och information, där det också ges möjligheter för tillfälliga evenemang. Trä och Offerdalsskiffer är tongivande material i fasader och socklar och återkommer i markbeläggningar. Entréplatsens kulturtorg med sågade skifferhällar vänder sig mot Tuna torg och kantas av sittbara pollare med infälld belysning.

Finalister Stenpriset 2013 | 44-45

Stenpriset är ett arkitekturpris som delas ut till en arkitekt, som i ett svenskt projekt använt natursten på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt. Juryn bakom priset fastnade i år för tre sinsemellan helt olika projekt. Bland finalisterna finns ett offentligt torg, ett hotell och en privatbostad – vilket visar på bredden i användningen av natursten. Här presenterar vi juryns nomineringar för de tre finalisterna.



Stora torget, Visby med ”smycket” av lokal Norrvangelkalsten. Foto Åke E:son Lindman



Kilden med sitt karakteristiska böljande tak av ek. Foto Ketil Jacobsen



Parken vid Vallentuna kulturhus med vit skulptur av konstnären Cecilia Ömalm Krajcikova. Foto Robert Kjellén

Omslagsbild | 27-34

Hornsbergs Strandpark
Foto Åke E:son Lindman

STEN

NR 3, 2013 ÅRGÅNG 75
HORNSGATAN 52
SE-118 21 STOCKHOLM
WWW.STEN.SE
ISSN 0346-1866

REDAKTIONSNÄMND

Göran Falk, Ane Gorset,
Bjørn Erik Johnsen,
Patrik Persson

PRODUKTION OCH ANNONSER

BergArtistic Produktion AB
Redaktör: Robert Kjellén
Svärtgårdsvägen 44
SE-134 63 Ingarö
sten@bergart.se
Tel +46 703 01 31 56

ANSVARIG UTGIVARE

Kai Marklin

UTGIVARE

(samt prenumerationsärenden)
Sveriges Stenindustriförbund
Industrigatan 6
SE-291 36 Kristianstad
ssf.sfi@sten.se
www.sten.se
Tel +46 44 20 97 80
Fax +46 44 20 96 75

I SAMARBEIDE MED

Norsk Bergindustri

TRYCKNING

Edita Västra Aros AB, Västerås



Finalister utsedda till Stenpriset 2013

Juryen har utsett tre finalister till Stenpriset 2013. Finalisterna – ett offentligt torg, ett hotell och en privat villa – visar på bredden i användningen av natursten. De visar även nyskapande grepp på hur natursten kan användas på ett estetiskt och hållbart sätt. Längre fram i detta nummer av tidningen Sten kan du ta del av juryns fullständiga motiveringar till urvalet av finalister: Stortorget i Gävle, Clarion Hotel Post i Göteborg och Villa Hallgren i Västerås.

I motiveringarna kan man bland annat läsa att Stortorget i Gävle visar hur man kan skapa ett både lekfullt och hållbart offentligt rum genom att kombinera olika sorters natursten i olika ytbearbetningar med andra naturmaterial som trä och järn. Clarion Hotel Post är en ”tulipanmaros” vars levande fasad i skiffer både smälter in och sticker ut i sin närmiljö i centrala Göteborg. Villa Hallgren är en 1,5-plansvilla som sticker ut och bryter mot konventioner genom att vara helt klädd i takskiffer.

Stenprisets syfte är att uppmärksamma och sprida goda exempel på hur natursten används i arkitektoniska sammanhang i vår samtid. Därför vill vi lyfta fram arkitekterna bakom finalisterna: Anders Jönsson (Stortorget, Gävle); Magnus Månsson (Clarion Hotel Post); Anders Holmberg (Villa Hallgren). Vår ambition är att Stenpriset på sikt ska etablera sig som ett av de tyngre arkitekturpriserna.

Det är tre värdiga projekt som tävlar om förstaplatsen. En av finalisterna, Stortorget i Gävle, har tidigare tilldelats Sienapriset. Det känns stort att Stenpriset i höst kommer att delas ut för första gången på 11 år. Senast Stenpriset delades ut var år 2002, då det tilldelades Betlehem Peace Center i Israel. Nytt för i år är att reglerna för priset

STENEN FRÅN HJÄRTAT



har ändrats så att det endast kan tilldelas projekt i Sverige.

Stenpriset fyller ett tomrum i prisfloran till arkitekter i Sverige. Det finns redan flera mer eller mindre väletablerade pris för arkitekter som arbetar i andra material, exempelvis trä och betong, men det har en tid saknats ett särskilt pris som uppmärksammar arkitekter vilka använder natursten.

Natursten är ett material med extremt lång livslängd, låg energifotavtryck vid tillverkning och bra miljöegenskaper i övrigt som dessutom är enkelt att sköta. Natursten är ett material som till skillnad från många andra material bara blir vackrare med åren. Ett material väl värt ett eget pris!

Det har varit ett rent nöje att som ordförande få leda arbetet i den kompetenta juryn, som bestod av professorn Kurt Johansson och arkitekten Alex van de Beld. Kurt Johansson är verksam vid SLU Alnarp och en av Skandinavians ledande experter på natursten och dess användning inom inredning, bygg och anläggning. Även Alex van de Beld har ett stort materialkunnande och är en juryveteran i arkitektsammanhang. Hans arkitektbyrå Onix har kontor i Nederländerna och Sverige och har utsetts till Årets Arkitekt i Nederländerna samt tilldelats det holländska Träarkitekturpriset två gånger.

Prisstatyeten i natursten har formgetts av konstnären Bertil Vallien, som också delar ut Stenpriset. Den kommer att pryda något av de tre arkitektkontor det kan hamna på: Andersson Jönsson Landskapsarkitekter, Semrén & Månsson eller Anders Holmberg Arkitekter!

Kai Marklin
Ordförande i Sveriges Stenindustriförbund



Norra Länken NL52 Stockholm



Ca 5.000 m² murbeklädnader, mark- och refugbeläggning av Otta- och Oppdalsskiffer med naturtyta,

Beställare: Trafikverket

Byggbolag: Skanska Sverige AB

Arkitekter: Ramboll AB

Rundquist Arkitekter AB



Tel. 0451 457 70
www.stenentreprenader.se

Stora torget i Visby - ett alla tidars torg

När Visby blev en del av UNESCO:s världsarv 1995 startade diskussionen om en ombyggnad av Stora torget. Platsen hade då förlorat sin självklara status som Visbys vardagsrum för möten och händelser och istället blivit en ensartad yta där bilparkering upptog stora delar. I den arkitekttävling som genomfördes 2009 vann förslaget "Alla tidars torg" med visionen att återta torget som mötes- och evenemangsplats med både historiska och samtida lager.

TEXT & SKISSER FRÅN TÄVLINGSFÖRSLAGET

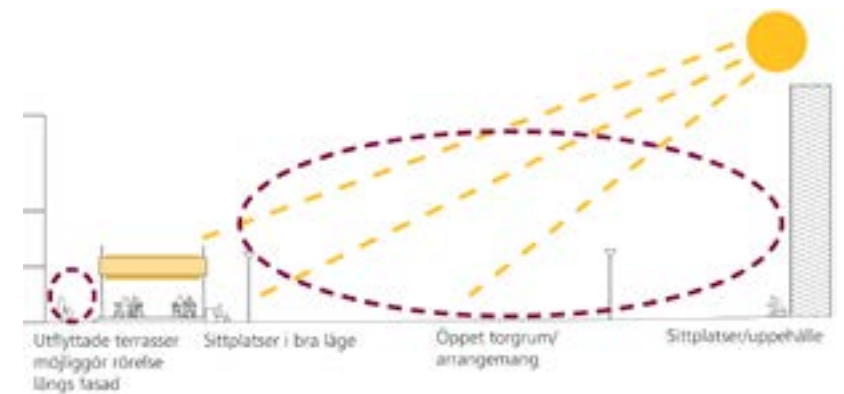
Sydväst arkitektur och landskap

FOTO Åke E:son Lindman & Christer Kjellén

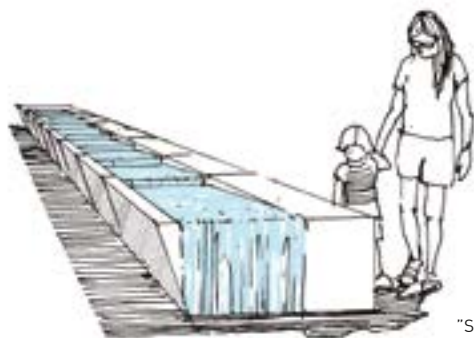
I torgets hörn finns platser med individuell karaktär – torgets "Ankare". Foto Åke E:son Lindman



Principsektion tvärs torget



”Smycket” – den stora sittvänliga skålen för säsongsplanteringar.



”Strömmen” – vattenkonsten som blivit barnens favorit.

”Smågatsten, storgatsten och granithällar är de material som karaktäriserar hela Visby innerstad och den sten som redan fanns på torget har återanvänts.”

I förslaget delades torget upp i tre delar. Ett öppet centralt rum kantat på alla sidor av tätare livgivande miljöer. Den norra delen består av tre trappade uteserveringar bakom en distinkt mur med sittplatser i bästa söderläge, den södra är möblerad med en långbänk och vattenspel. Uppdelningen

ger förutsättningar för fler händelser och upplevelser och att respektive plats utnyttjas på

bästa sätt. I torgets hörn har vi skapat miljöer med individuell karaktär som kallas för torgets ”Ankare”. Vid livsmedelsaffären finns platsen för korta vardagliga möten och lek i en flock ljusa kalkstenslamm - och ett par svarta i granit - som stannat upp på torget och blivit som ett loungemöblemang. Torgets sydöstra hörn är dess högst belägna, en naturlig plats att träffas på eller för att bara få överblick eller se på förbipasserande. Här står ett stort sittvänligt planteringskärl för säsongsplanteringar som vi kallat ”Smycket”. Vid det tredje an-

STENFAKTA

Smågatsten, storgatsten och granithällar
Återanvänd från det tidigare torget.

Vattenspel
Grovslipad Norrvangekalksten

Långbänk
Grovslipad Norrvangekalksten

Murar
Grovslipad Norrvangekalksten

Lamm
Vita lamm av sågad och blästrad Norrvangekalksten. Svarta lamm av finslipad Brännhultsdiabas.

Trappor
Alla trappor är utförda i flammad Näsingegranit med kontrastmarkeringar i diabas.

S:t Katarinas kyrkoruin är en storslagen fond för torget. Längst bort i bild skimtar ”Kyrkbänken”, i mitten syns ”Strömmen” och i förgrunden ”Smycket”.
Foto Christer Kjellén





De massiva kalkstensmurarna med sittbänkar i söderläge hjälper till att ta hand om nivåskillnaderna mellan serveringsterrasserna och torgets kraftiga lutning.
Foto Christer Kjellén



De vita lammen är utförda i sågad och blästrad Norrvangekalksten, de svarta i finslipad Brännhultsdiabas.
Foto Christer Kjellén

karet i sydväst är två pagodträd (Sophora japonica) planterade. Träden skapar en tydlig entré in till torget och avslutar rummet mot väster. De antyder också det forna Rådhusets läge vars ruin finns under mark.

”...en flock ljusa kalkstenslamm - och ett par svarta i granit - som stannat upp på torget och blivit som ett loungemöblemang.”

En stor del av torgets karaktär utgörs av nivåskillnaden från öster till väster, totalt närmare tre meter medför att platsen upplevs olika beroende från vilket håll du kommer. För att ändå åstadkomma ett enhetligt uttryck har det varit viktigt att höjdsätta torget som en jämnt lutande skiva där alla kantstenar har tagits bort. Horisontella ytor för serveringar och möten har utformats som terrasser som reser sig ur det sluttande golvet.

Hållbarhetstankar har genomsyrat projektet. Stora torget som en del av världsarvet ska vara robust både i sin gestaltning och i materialvalet. Smågatsten, storgatsten och granithällar är de material som karaktä-

riserar hela Visby innerstad och den sten som redan fanns på torget har återanvänts. Golvets bas utgörs av smågatsten som huvudsakligen lagts i bågmönster. På

serveringsytorna i öster och väster samt på terrasserna i norr är gatstenen radlagd. I fälten i den centrala mattan, som markerar parkeringar och torghandel, ligger den radlagda smågatstenen omväxlande med fält i vackert sliten storgatsten, separerade av granithällar.

Ljusa murar bildar gränsen mellan den öppna ytan och serveringarna och utgör också fundamenten för vattenkonsten. Valet av kalkstenen blev självklart av flera skäl. Historiskt sett är kalkstenen det givna byggnadsmaterialet på Gotland pga den lokala tillgången. Norrvangekalkstenen som använts är ljus och kontrasterar mot den mörkare, något rödtonade gatstenen och ger platsen ett slags gotländsk medelhavskaraktär. Kalkstenen får en nästan ►



Platån som "Smycket" står på reser sig ur torgets lutande golv och tar stöd mot vattenkonsten "Stilla vatten". **Foto** Åke E:son Lindman

”Horisontella ytor för serveringar och möten har utformats som terrasser som reser sig ur det sluttande golvet. ”

Alla trappor är utförda i flammad Näsingegranit med kontrastmarkeringar i diabas. **Foto** Christer Kjellén

plastisk känsla när den bearbetas och de stora radierna på kanterna på vattenrännor och lamm gör den mjuk och vänlig att ta på. All kalksten är grovslipad och står i kontrast till traditionell lågerhuggning i friserna på vattenkonsten. Även de ljusa lammerna är utförda i Norrvangekalksten medan de svarta är av finslipad Brännhultsdiabas. Vid ombyggnaden har generellt lokala material använts där det fanns att tillgå. Förutom stenmaterialen är alla bänkar av gotländsk kärnfura som med enbart SIOO-behandling kommer att få en silvergrå kulör.

Vattenkonsten på Stora torget tillför en ny dimension som tidigare saknats. Den består av två rännor; "Stilla vatten" och



"Strömmen" - båda omvänt koniska i sektion med generösa kanter att sitta eller ligga på. Himmlen och ljuset reflekteras i "Stilla vattens" horisontella vattenspegel som minner om de tidigare brunnar som funnits på torget. "Strömmen" är barnens favorit, en stiliserad bäck som forsande rinner över den räfflade botten och faller över klintkanten.

Belysningen är en kombination av funktion och visuella effekter. Belysningen utnyttjar modern teknik och dagens möjligheter men har en respekt för torgets historia och arkitektur. Stämningsbelysning lyfter fram Sankta Katarinas ruinvägg, rummen under träden poängteras med effektbelysning och marken runt vattnet omges av hundratals glimmande stjärnor av fiberoptik. ■■

PROJEKT
Stora Torget i Visby

BYGGHERRE
Region Gotland genom Ann-Sofi Lindskog och Sonia Landin

LANDSKAPSARKITEKT
Sydväst arkitektur och landskap AB genom landskapsarkitekt LAR/MSA Per Andersson och arkitekt MSA Lina Dahlström (ansvariga tävling), landskapsarkitekt LAR/MSA Niklas Bosrup (ansvarig projektering), Kina Bergdahl, Oskar Hägg, Karin Jonsson, Jonas Linderholm, Åsa von Malortie, Helen Mosseby och Sunna Pfeiffer.

Malmström Edström arkitekter genom arkitekt Christer Malmström SAR/MSA

PROJEKTLEDARE
Jenny Lundahl

ENTREPRENÖR
Nybergs Entreprenad AB genom Georg Arenvi

STENLEVERANTÖRER
Slite stenhuggeri, kalksten www.slitesten.se
Emmaboda Granit, diabas www.emmabodagranit.se



Foto Åke E:son Lindman



**ETT KRAFTFULLT SERVICEERBJUDANDE
TILL HELA STENVÄRLDEN**

Utifrån vår mer än 30 år långa erfarenhet av att ge service inom
stenindustrin, har vi utvecklat en hög förståelse för stenhuggarnas
behov i varje land.

Vi erbjuder en hög service genom att tillhandahålla en stor produktportfölj,
kompletterande produkter, kontinuerliga utbildningstillfällen kring säkerhet
och arbetshygien, men av hanks alla största vikt skapar vi en efterfrågan i
varje land vi verkar i för att försäkra framtiden för denna bransch, som vi
älskar och respekterar sedan den dagen vi grundades.



- CENTER
- SHOWROOM
- UTBILDNINGSDAGAR-AULA
- DAGLIGA LEVERANSER
- KOMPLETTERANDE PRODUKTER



E COSENTINO

SENSA
by COSENTINO
SENSA PROTECTION

SCALEA
by COSENTINO
NATURAL STONE

PREXURY
by COSENTINO
EXTRACTION

Evolving with you

Cosentino Scandinavia
Lärjersgatan 6
41525 Göteborg
SWEDEN
Tel: +46(0)31 78 78 980
Fax: +46(0)31 78 78 989
Email: customerservice.se@cosentinogroup.net

info@cosentinogroup.net / www.cosentinogroup.net / www.scalea.es / www.sensabycosentino.com

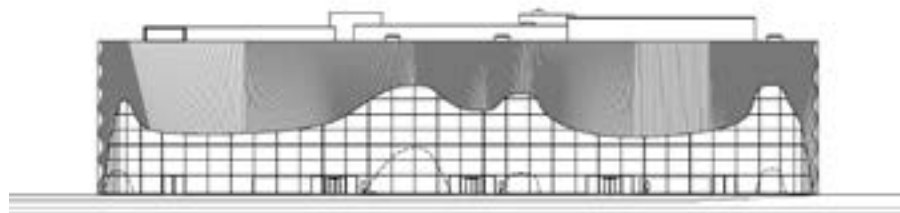


Foto Tuomas Uusheimo

Monumental og abstrakt

Kilden Teater- og Konserthus IKS vil ha en stor innvirkning på den kulturelle identiteten til byen Kristiansand og til hele regionen. Dette understøttes av det arkitektoniske uttrykket som er umiddelbart gjenkjennelig og unikt, fast forankret i sitt produktive innhold og havnens kontekst.

TEXT ALA Architects **FOTO** Ketil Jacobsen & Tuomas Uusheimo



”Det er ikke bare salene som er flotte i dette bygget - den spektakulære foajeen er et naturlig oppholds- og arrangementssted.”

Kilden teater- og konserthus

STEINFAKTA

Gulv og belegg

Altaskifer med naturoverflate. 400 mm bredde i fallende lengder. Totalt 1475 m² flis inne og 1275 m² belegning ute.

Lys er nedfelt i skiferflisene i byggets foaje.
Foto Tuomas Uusheimo ►





Teater- og Operasalen er i seg selv en opplevelse med sitt visuelle uttrykk. **Foto** Tuomas Uusheimo



Teater- og Operasalen har 672 seter og nedsenkbar orkestergrav. Her kan publikum oppleve både teater, musikal og opera – egenproduserte så vel som gjestende forestillinger. **Foto** Tuomas Uusheimo

Kilden produserer opplevelse. Arkitekturens kjerne er måten konsert-, teater- og multifunksjonelle saler er organisert på. Hallene er organisert i henhold til funksjon, med servicearealer som tillater felles produksjonsutstyr å betjene alle saler effektivt og uten forstyrrelser. Støtteområder ligger øst for hallene, foajeen i vest.

Bygningens viktigste uttrykk er det arkitektoniske møtet mellom artister og publikum. Salenes varierende form er dekket ►

Arkitektene ønsket skiferen i en håndkløvet overflate uten noen form for mekanisk bearbeiding av overflaten. **Foto** Ketil Jacobsen

PROSJEKT

Kilden, teater og konserthus, Kristiansand

BYGGHERRE

Teater og Konserthus for Sørlandet IKS

ARKITEKT

ALA Architects, Juho Grönholm, Antti Nousjoki, Janne Teräsvirta, Samuli Woolston med Niklas Mahlberg (prosjekt arkitekt i byggefase)

Partnere: SMS Arkitekter (lokalpartner arkitekt)

ENTREPRENØR

AF-Gruppen

STEINPRODUSENT

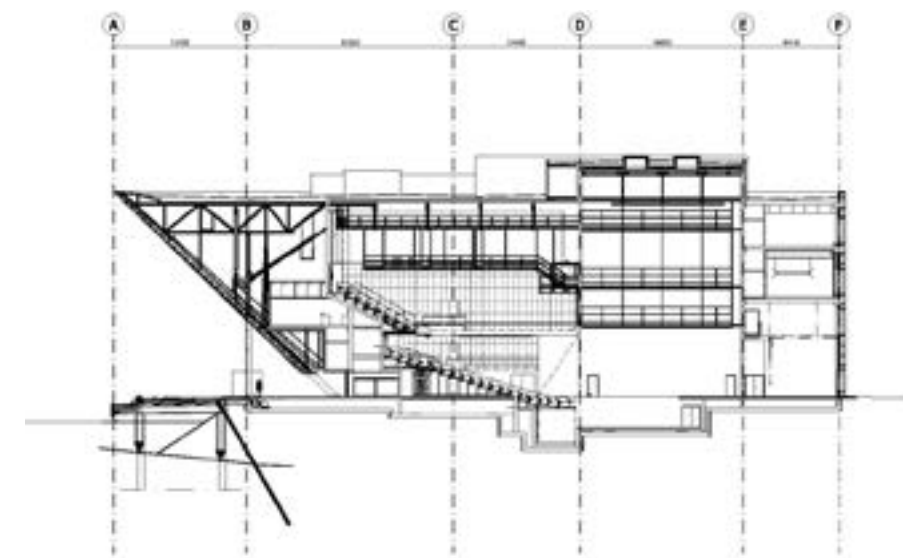
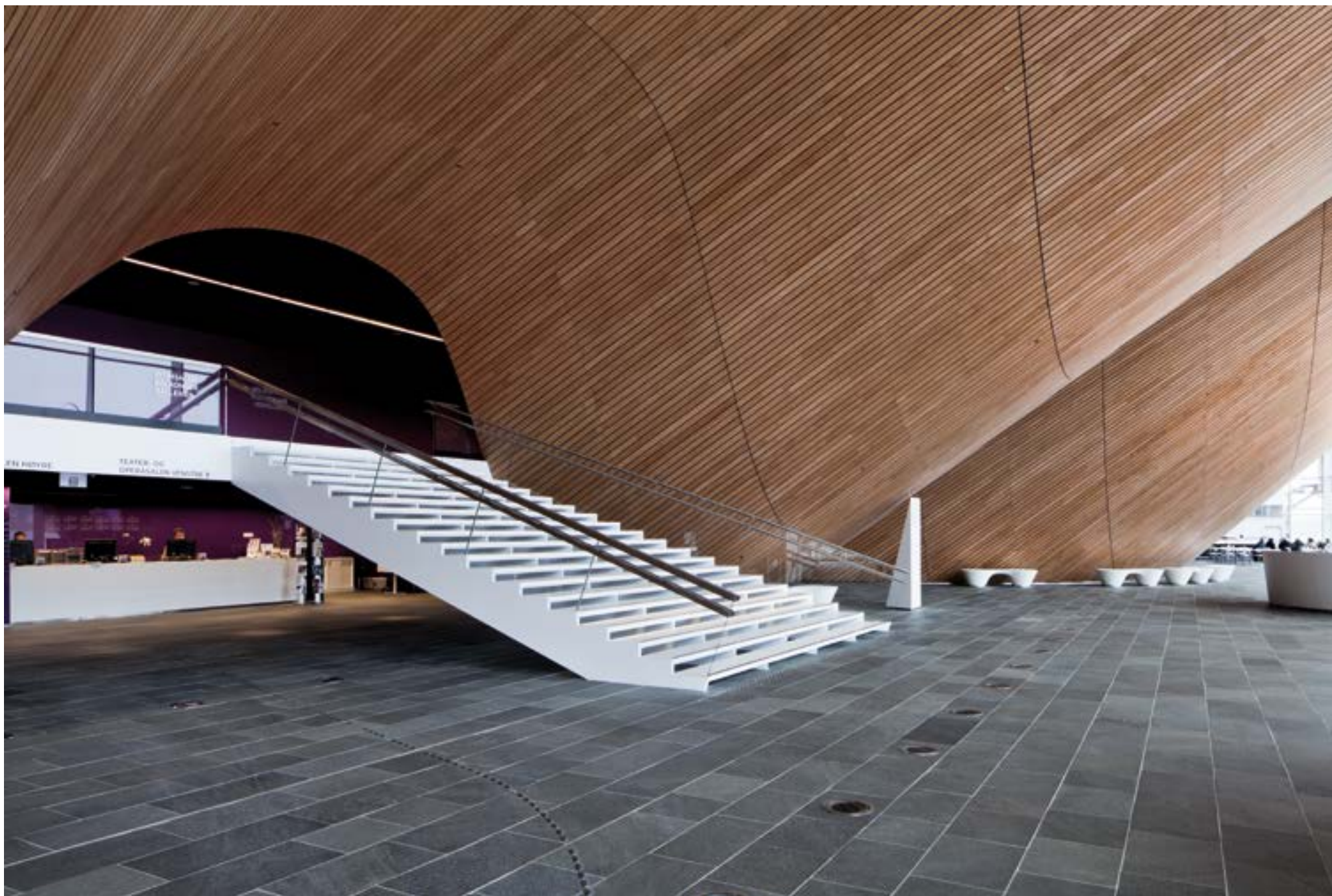
Minera Skifer AS
www.mineraskifer.no

STEINLEVERANDØR

Modena Kristiansand
www.modena.no



Lokal eik, listverk i stål og Altaskifer utgjør en vakker kombinasjon av materialer.
Foto Ketil Jacobsen



Sektion teaterhallen

”Salenes varierende form er dekket av en bølgende trevegg. Den monumentale og abstrakte veggen, kledd med lokal eik, skiller virkelighet fra fantasi.”

Universell utforming: Ledelinjer er innfelt i skiferen frem til serviceområdene. Den leder veien på en visuell og taktil måte for at den skal kunne følges også av blinde. **Foto** Ketil Jacobsen ►



Med en beliggenhet helt inntil sjøen var det viktig å velge et materiale som tåler et røft klima.
Foto Ketil Jacobsen

av en bølgende trevegg. Den monumentale og abstrakte veggen, kledd med lokal eik, skiller virkelighet fra fantasi. Publikum vil idét de passerer igjennom, bevege seg fra det naturlige landskapet til kunstens rike. Denne veggen uttrykker både mangfoldet av kunstneriske prestasjoner i bygningen og kraften som kombinasjonen utløser. Veggen, som er laget av kileformede bord, er ikke bare en forkledd teatralisk effekt,



men et konkret taktilt element som forbedrer akustikken og samtidig refererer til 1600-tallets eksport av eik med base i den havnen. De industrielle sorte fasader i støttearealene er med på å understreke foajéens spektakulære bølgevegg. ■■

Altaskiferens høye kvartsinnhold og lave vannabsorpsjon vil gi en holdbar og vakker belegning i generasjoner.
Foto Ketil Jacobsen



Kalksten från Kinnekulle



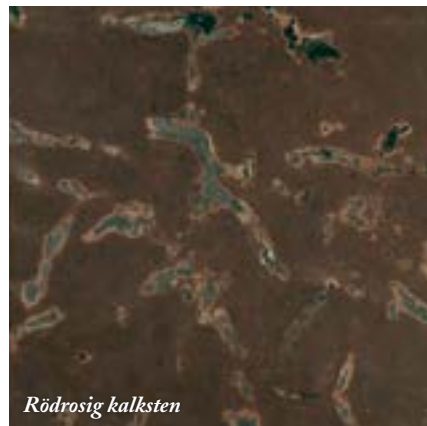
*Golv i normalslipad röd kalksten.
Campus Haga, Göteborg, byggd för Akademiska Hus.*

Vår egna kalksten som brutits på Kinnekulle i flera generationer är vacker såväl inomhus som utomhus. Med vår yrkesskicklighet kan vi hjälpa dig med det lilla enkla eller den svåra renoveringen. Vårt sortiment av kalksten passar till allt från golv, trappor, bänkskivor till murar och marksten.

Välkommen att besöka oss på www.thorsberg.se eller via telefon 0510-54 00 56



*Ett urval av vårt sortiment :
Grå kalksten nr 3*



Rödrosig kalksten

THORSBERG
STENHUGGERI AB

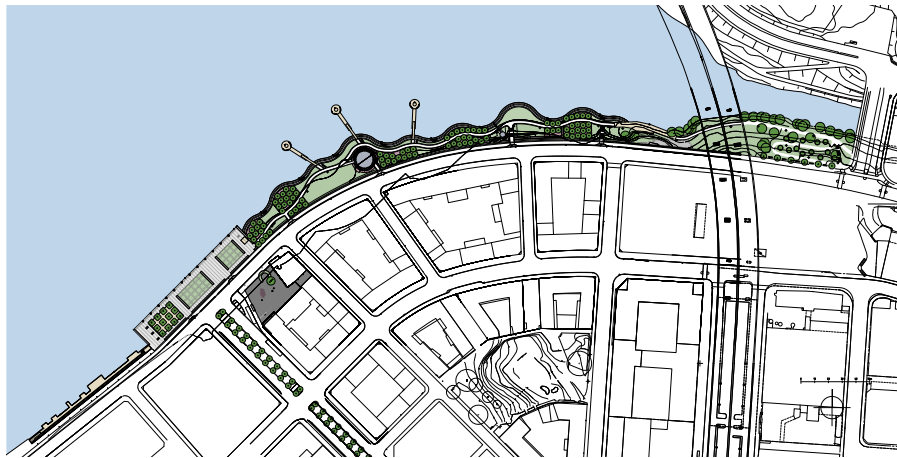


Nordvästra Kungsholmen i Stockholm med Hornsbergs strandpark i förgrunden. Den slingrande stranden möter den strama Kajparterren vid Lindhagensgatan.
Foto Lennart Johansson

Böljande granit

Hornsbergs strandpark består av Kajparterren, den slingrande gröna parken och en brygganläggning närmast Kristinebergs strandpark. Moa Martinsons torg intill som också ingår i projektet har presenterats tidigare i denna tidskrift. Denna indelning av den 700 meter långa parken kom ur en analys av skalan på Kungsholmens olika strandparker. Ur detta kom också programmeringen med en fördelning av platser, kiosk, sittplatser, dusch och motionsredskap.

TEXT Bengt Isling **FOTO** Lennart Johansson, Åke E:son Lindman & Robert Kjellén



Illustrationsplan. Parken består av fyra delar. Från väster; brygganläggningen, Kajparterren, den slingrande parken och delen med ursprunglig strandlinje. Huvuddelen av parken ligger på utfylld mark.

PROJEKT

Hornsbergs Strandpark,
Nordvästra Kungsholmen, Stockholm

BYGGHERRE

Stockholms stad Exploateringskontoret

LANDSKAPSARKITEKT

Nyréns Arkitektkontor genom
landskapsarkitekt LAR/MSA
Bengt Isling (ansvarig), Jacob Almberg,
Ronny Brox, Magdalena Franciskovic, Cecilia
Jarlöv, Peter Kinnmark, Ulrika Lilliehöök,
Staffan Malm m.fl.

ENTREPRENÖR

Utfyllnad strand och Kaj; Skanska
Gata, mur och finplanering; JM Bygg

STENLEVERANTÖR

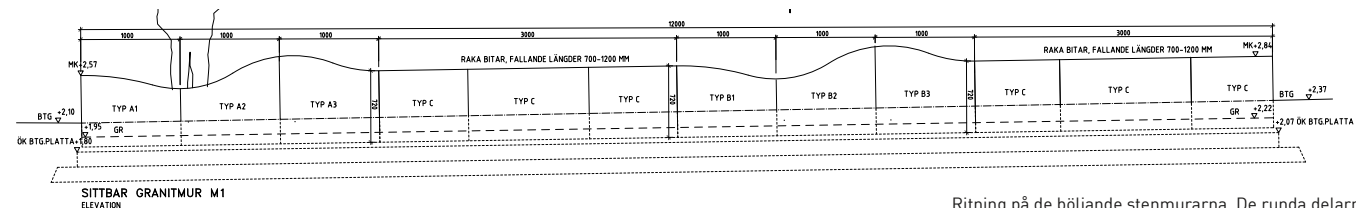
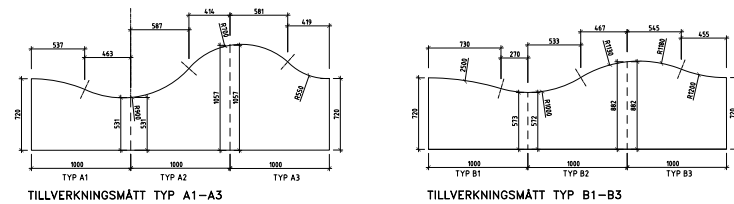
Naturstenskompaniet AB,
grå Bjärlövsgrenit
www.naturstenskompaniet.se

I Kajparterren gestaltas mötet mellan Lindhagensgatan, en av Stockholms paradgator, och Ulvsundasjön på ett stramt sätt utan att bli symetriskt. Kajparterren avgränsas mot Hornsbergs strandgata med sittbara blockstensmurar som är 1 meter breda. På tvärs ligger fyra stycken tolv meter långa blockstensmurar som är ännu bredare; 1,2 meter med en böljande översida. Den böljande formen repeterar sig på olika sätt och inbjuder till att ligga och sitta mot lämpligt väderstreck. Formen har släktskap med parkens slingrande strand som ligger intill. Materialet är det samma som på Moa Martinsons torg som är den andra grannen. Tanken är att detta ska hålla ihop anläggningen så att den inte blir alltför avvikande. Mellan de böljande murarna finns gräsmattor indelade i rutor ►

Fyra böljande blockstensmurar av granit
ramar in gräsytor med rutor av granit.
Foto Åke E:son Lindman

”Den böljande formen repeterar sig på olika sätt och inbjuder till att ligga och sitta mot lämpligt väderstreck. Formen har släktskap med parkens slingrande strand som ligger intill.”





Ritning på de böljande stenmurarna. De runda delarna repeterar sig. Varje mur består av samma delar.

”I den sista etappen Kajparterren är sten ett dominerande material med dimensioner som ska stå pall för framtiden.”



Blockstensmurarna är 1200 mm breda av grå Bjärlovsgrenit. Ytan är sågad och flammad grå Bjärlovsgrenit är svagt rosa med inslag av rödare stråk som gör att stenen lever. **Foto** Robert Kjellén

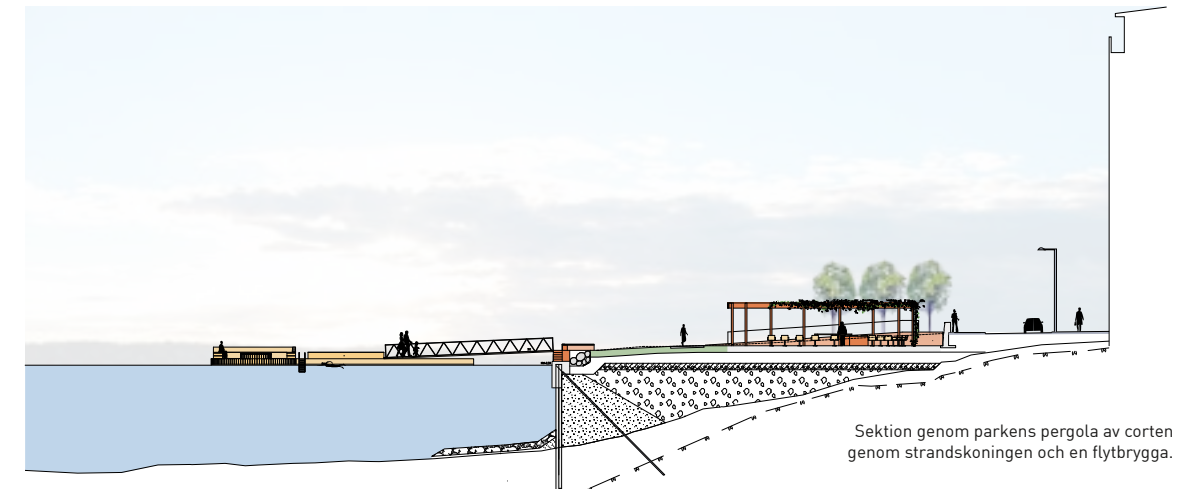


Blockstensmurarna mot gatan är 100 mm breda och ensidigt lutade mot Ulvsundasjön med rundade hörn. De har även urtag för belysningsarmaturer ut mot gatan. **Foto** Robert Kjellén

Kvällssolen i den nordvästvända parken betyder mycket för alla de som besöker parken under eftermiddagar och kvällar då man är ledig. Stenen i murarna värms upp under dagen och avger värme på kvällen. **Foto** Robert Kjellén ►



”Parkens böljande strandkant har placerats så lågt som möjligt. Det fordrades därför en slänt upp mot parkens vistelseytor och parkväg.”



På Kajparterren finns tre sitttor som består av ett stenblock med dimensionerna 2x2 meter med sits av ek.
Foto Robert Kjellén

av sten. Tre blockstenar med dimensionen 2000x2000x440 mm med sitttor av trä står på en rad invid Kajparterrens grupp av oxlar. All sten är sågad och flammad grå Bjärlövsgrenit.

I resten av parken används sten på tre sätt. En grå indisk gnejs med tydliga gnejsstråk klär in barriärmuren mot gatan på ovansidan och utsidan utan att dölja den bärande platsgjutna betongmuren. Parkens böl-

jande strandkant har placerats så lågt som möjligt. Det fordrades därför en slänt upp mot parkens vistelseytor och parkväg. Efter en del utredningar utformades den som en glacismur av sprängsten i 45 graders vinkel. Den är kallmurad och inspänd mellan två platsgjutna betongkonstruktioner. Strandskoningen ska tåla vågerosion. Den blir ett ryggstöd för de som vill sitta nära vattnet och doppa fötterna i Ulvsundasjön. Till sist är parkens tre blockstegstrappor av granit utförda enligt stadens standard. Materialet är grå Näsing med översteg och understeg i svart Gabbro. ►

Strandskoningen är utförd av kallmurad sprängsten som spänts in mellan två platsgjutna betongkonstruktioner.
Foto Robert Kjellén



Trapporna är utförda enligt stadens krav på tillgänglighet med svart Gabbro i avvikande översteg och understeg och grå Näsinga i övrigt. I bakgrunden ser man parkens dusch med en tank där vattnet ska värmas av solen.
Foto Robert Kjellén



Hornsbergs strandpark blir under hösten 2013 helt färdigbyggd. Det har varit en process som tagit 11 år för vårt kontor. Nu träder parken in i det förvaltande skedet som kan bli hur långt som helst. I den sista etappen Kajparterren är sten ett dominerande material med dimensioner som ska stå pall för framtiden. ■

Barriärmuren mot gatan är gjuten av betong och avtäck och beklädd mot gatan av indisk gnejs. Gnejsen är vald för sitt utseende med karaktäristiska grå-vita-svarta stråk. Belysning är infälld på gatusidan.
Foto Robert Kjellén

STENFAKTA

Blockstensmurar

1 meter breda av sågad och flammad grå Bjärlövsgranit som avgränsning mot Hornsbergs strandgata. Fyra stycken 1,2 meter breda med böljande översida. Även dessa av sågad och flammad grå Bjärlövsgranit.

Blockstenar

Tre blockstenar av sågad och flammad grå Bjärlövsgranit med formatet 2000x2000x440 mm med sittyta av trä.

Beläggning

Flammad grå Bjärlövsgranit delar upp gräsmattorna.

Murbeklädnad

Grå indisk gnejs med böljande gnejsstråk.

Trappor

Blockstegstrappor av grå Näsinga med över- och understeg i kontrasterande svart Gabbro.

Tradition från Öland

Mysinge Stenhuggeri AB är ett familjeföretag i den tredje generationen och har sedan 1930-talet brutit och förädlat den öländska kalkstenen. Vi levererar Ölandskalksten till det stora och lilla projektet, både i inne- och utemiljö.

Mer information om produkter och bearbetningar finns på vår hemsida.



Objekt: Formpress AB, Färjestaden
Antikborstad Ölandskalksten grå Alböke

Telefon 0485 – 405 93 • info@mysingesten.se • mysingesten.se

Svensk kvalitetsgranit

Allt i ett - från stenbrott till färdig produkt

Stora Torget, Visby
På torget har en flock stenlamm stannat
upp och blivit som ett loungemöblemang.



Brännhult Diabas



Emmaboda Granit

Box 77, SE-361 22 Emmaboda
Tel +46 (0)471 - 488 00, Fax +46 (0)471 - 488 09
www.emmabodagranit.se • info@emmabodagranit.se

Vi bryter våra graniter i egna brott i södra
Sverige. Block, halvfabrikat och färdiga
produkter exporteras över hela världen.

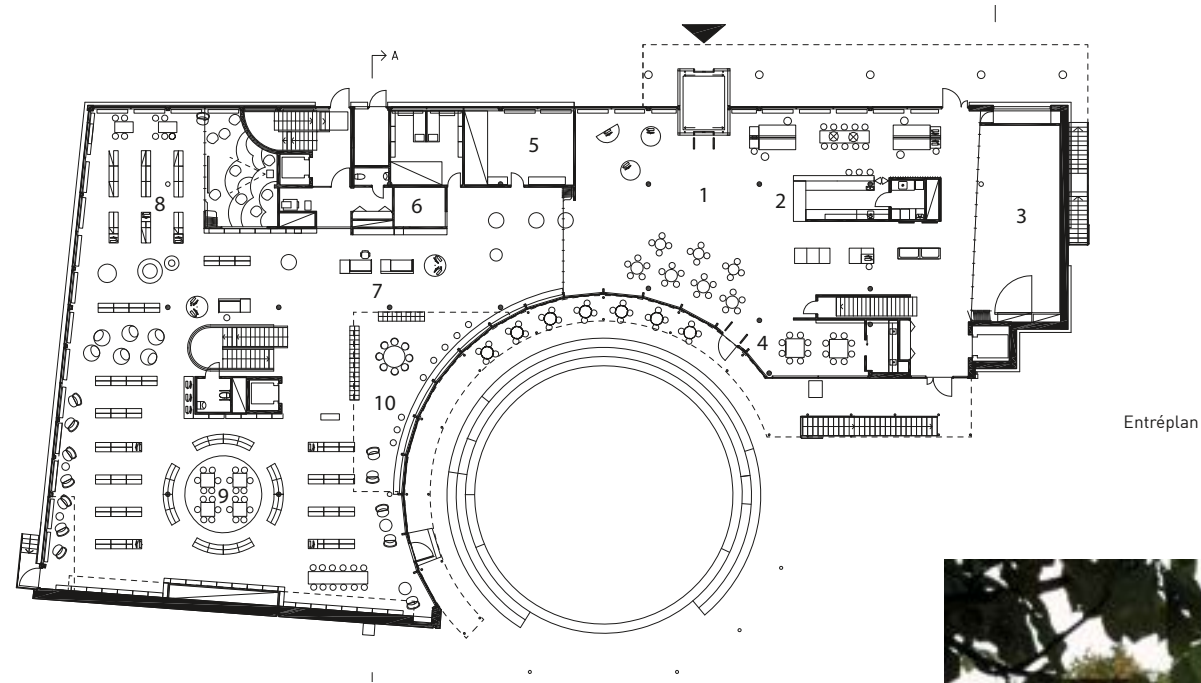


Entrétorget för Vallentuna bibliotek- och kulturhus
vänder sig mot Allévägen. Gårdsrummet skymtar
genom de stora glasade partierna.
Foto Max Plunger

Offentlig transparens

Vallentunas nya bibliotek- och kulturhus är utformat som en solitär med en tydlig entrésida mot Tuna torg och en omfamnande sida mot parkens försänkta skiffer-rundel. Vår vision för det nya kulturhuset var att skapa ett flexibelt stort rum för bibliotek, kulturrum, utställning, café, och information Vallentuna. Där skulle det ges möjligheter för kultur i många former både ute och inne. Stora glaspartier i entréplanet inbjuder till det offentliga rummet och skapar transparens och vyer från entrésidan genom byggnaden mot det cirkulära parkrummet. Trä och skiffer är tongivande material i fasader och socklar och återkommer i kallmurar och golv. Park- och entrétorg har utformats med syftet att gestalta mötesplatser med lokal identitet, där uterum och byggnad upplevs sammanflätade.

TEXT Pia Englund **FOTO** Max Plunger & Robert Kjellén



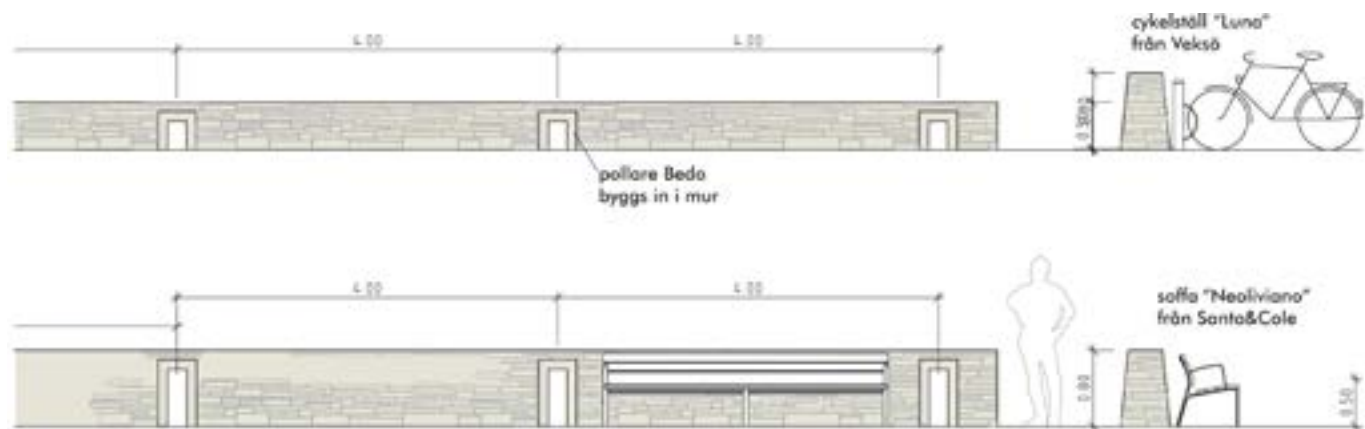
”Markbeläggningar vid entrétorget och på det förlängda markplanet utanför det utskurna biblioteksrummet består av sågade skifferhällar i Offerdalsskiffer, lagda i fallande längder och med olika breddmått, som skapar rytm och variation.”

Efter vunnet parallellt uppdrag 2008, har Nyréns haft förmånen att i nära samarbete med brukare och beställare fått förverkliga en gemensam vision om biblioteket/kulturhusets centrala roll i kommunen, där vi har haft ett helhetsåtagande för byggnad, inredning och landskap. I programmet framhölls att Biblioteket/kulturhuset och parken i alla delar skulle bedömas och uppfylla intentionen i ledorden: Attraktivt – Långsiktigt hållbart – Flexibelt – Tillgängligt – Nyskapande – Roligt för barnen.

En bärande idé är att biblioteket med sitt stora uppglasade fönsterparti för kulturrummet skulle få en stark orientering mot Tuna torg, som ytterligare förstärkts genom ett markerat skärmtak och med en utstickande glasad huvudentré med luftsluss, som tydligt annonserar huvudentrén. Entrétorget framför bibliotekets huvudentré har sin långsida mot Allévägen, vilket idag är ett frekventerat gång- och cykelstråk mot Tuna torg och vidare bort mot Vallentuna station. Längs torgets långsida finns en rad sittbara pollare i ►

Entrétorget har en stramare gestaltning, där skifferhällarna i fallande längder mellan 300-750 mm är lagda tvärs mot fasadens uppglasade långsida. Pollarna fungerar som sittplatser och avdelar ytan från inlastningszon och GC-stråket Allévägen. Foto Robert Kjellén





PROJEKT

Vallentuna bibliotek och kulturhus

BYGGHERRE

Vallentuna kommun, Maria Rydell (utemiljö)

Tuna Fastigheter (byggnad)

ARKITEKT

Lars Gauffin, ansvarig

Delia Railieanu, handläggare

LANDSKAPSARKITEKT

Nyréns arkitektkontor, Pia Englund (ansvarig)

Staffan Malm, Petra Lindeqvist,

Mårten Setterblad, Anders Larsson m.fl

ENTREPRENÖR

MVB genom Johnny Lundström

STENLEVERANTÖR

Minera Skiffer AB

www.mineraskiffer.se



Den målade träfasaden och sockeln går i en blågrå ton, som ger en enhetlig bakgrund till parkens frodiga planteringar. **Foto** Robert Kjellén



Byggnadens sockel består av Offerdal Torrmur 50-200 mm, krönsten Offerdal natur med fallande längder x 70 mm med bräckt synlig kant och sågade fogsidor. **Foto** Robert Kjellén

”Besökare inne biblioteket kan uppleva hur vyn över skifferrundeln förändras bara på ett ögonblick när solen tittar fram.”

betong med infälld belysning som avskiljer zonen för gående från den begränsade fordonstrafik med leveranser, som ibland går på Allévägen. Markbeläggningar vid entrétorget och på det förlängda markplanet utanför det utskurna biblioteksrummet består av sågade skifferhällar i Offerdals-skiffer, lagda i fallande längder och med olika breddmått, som skapar rytm och variation. Ytan framför huvudentrén har försetts med markvärme med syfte att öka tillgängligheten och minska slask och eventuell halkrisk.

Mot Tuna torg möter parkens frodiga perennplanteringar upp och ramar in torget mot nordväst. Planteringarna är tydligt avdelad gentemot både entrétorg och gångstråk genom mjukt formade kallmurar i skiffer, med breda krönstenar med rå klovyta. Stödmurarna understöder parkens tydliga disposition. Gångstråken har utformats mycket vida för att relatera till byggnadens skala och mer bidra till

funktionen som ”platsbildning” än som stråk.

Parkens centrala rum utgörs av en från biblioteket försänkt stenlagd rundel med trappgradänger. Tillsammans med det tungformade trädäcket intill tjänar denna som vistelseyta och scenplats för musikuppträdanden och teaterföreställningar och andra temporära evenemang. Här rör sig besökarna längs med en radieformad skifferbelagd ramp med lutning 1:20, innan man når bibliotekets golvnivå. Längs med rampen (som också utgör den översta gradängen), finns inskurna ledstråk i form av nedfrästa cirkelar i mässing, specialdesignade för projektet.

Valet av skiffer som förenande material mellan ute och inne föddes redan i tävlingsskedet. Vi hade hunnit bygga upp kunskap och erfarenheter och prövat lösningar i läggningsteknik genom vårt arbete med Copperhill i Åre. Vi hade också

varit runt på flera stenbrott och sett ett antal referensprojekt runt om i Norge vid en anordnad studieresa i Mineras regi några år tidigare och blivit övertygade om de många möjligheter som finns med att föra in hantverksformade murar och beläggningar i en ny urban kontext. Vid brytning av skiffer kan mellan 25-30 procent användas, att jämföra med betydligt lägre siffror för granit. Det gjorde att vi kunde tala för skiffers kvaliteter på ett övertygande sätt, där också miljöaspekter, pris och stenens bärighet var avgörande. Ytterligare en studieresa, denna gång till Stortorget i Östersund, visade på de sågade Offerdalshällarnas sega förmåga att motstå sprickbildning vid laster av tyngre fordon och dess frostbeständighet. Vi använde ►

Barriärmurarna i parken är 70 cm höga och avdelar parkrummet från parkeringen. Muren består av 100-300 mm breda skifferblock i fallande längder som löper över 2-3 skift för att skapa rytm. Krönstenen som är 420 mm bred och ca 100 mm tjock har även den bräckta kanter. Belysningspollarna är infällda i muren. **Foto** Robert Kjellén



STENFAKTA

Murverk
Offerdalskiffer, torrmur 150-300mm och 50-200mm. Avtäckning i fallande längder 600 x ca100mm samt 200 x 70 mm, klippta kanter.

Beläggning
Framför entrén ligger hållar av Offerdal med klovyta. Fallande längder i 250, 300 och 350mm bredd och 60-70mm tjocklek. I rundeln ligger oregelbunden Offerdal med klovyta. Ovan rundeln ligger radiessägade beläggningshållar i Offerdal med klovyta, stegen i rundeln är massiva block av Offerdalskiffer, som är sågade i radie, och sättstegsytan är polerad.

Sockelbeklädnad
Offerdalsskiffer med naturyta.

Golv
Golv av Offerdalskiffer med klovyta, 400 x 600 x 12mm.



Längs med de vida gångstråken löper en 20 cm låg mur med bred krönsten, som ramar in planteringarna mot det tungformade trädäcket. Trampstenar bildar smitvägar in mot det cirkulära rummet. **Foto** Robert Kjellén

flitigt referensbilder under projektering och införsäljning och har haft en ovärderlig hjälp från Mineras kundansvariga. Upprepade samtal med hantverkare har också lett till en fackmässig förståelse för hur vällagda skiffermurar bör se ut. Offerdalskiffern reflekterar också ljus på ett

har kontraster mellan snö i fogarna och de mörka hållarna förstärkt upplevelsen av drivande isflak. I rundelns utkast finns också en rund scen i ljus terrazzo.

I rundelns utkant är markbeläggningens sten radiessägad med noggranna måttanvisningar för att ytterligare förstärka cirkelns betydelse. Trappstegen i de gradäng-

formade trapporna utgörs av råa skifferblock, men där sättstegen polerats till en närmast glaslik effekt, som spelar väl mot kulturhusets inverterat runda glasfasad. Materialen andas vänlighet, är naturnära och kommer att kunna åldras vackert tillsammans. Vi ser fram emot att träet grånar och stenen blir nött genom flitig användning och har anpassat färgskala på väggar, fasader, inredning och möbler och parkens planteringar mot citrongula, blodröda och ►

Hela kulturhusets idé för inre och yttre miljö är att utgöra en mötesplats. Sedan invigningen i november, har biblioteket haft över förväntan många besökare. Runt gården går balkonger som tjänar som läktare i samband med större evenemang som film, konsert och danstillställningar. **Foto** Robert Kjellén



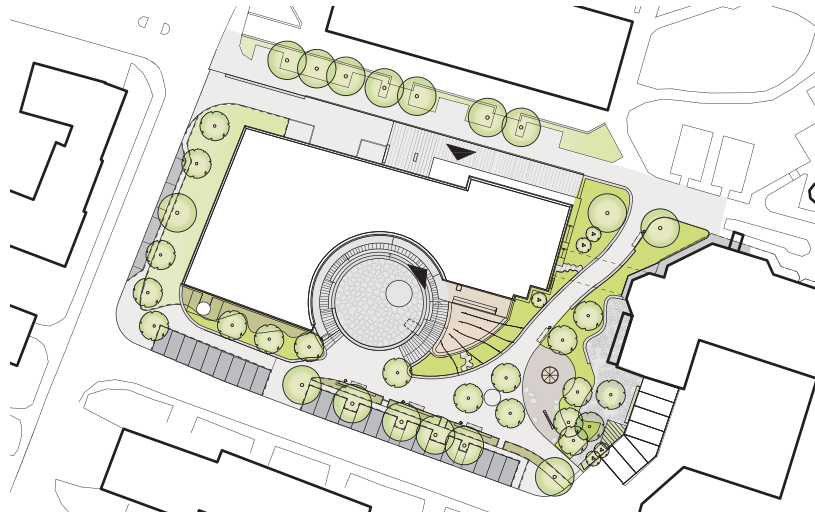
”Parkens centrala rum utgörs av en från biblioteket försänkt stenlagd rundel med trappgradänger. Tillsammans med det tungformade trädäcket intill tjänar denna som vistelseyta och scenplats för musikuppträdanden och teaterföreställningar och andra temporära evenemang.”

alldeles unikt sätt, p g a den höga halten av glimmer i klovytan. Besökare inne biblioteket kan uppleva hur vyn över skifferrundeln förändras bara på ett ögonblick när solen tittar fram.

I projektet har vi använt många olika dimensioner och bearbetningar på skiffern, men hållit oss till Offerdalskiffer med syfte att ge den full visuell bärkraft. I utemiljön förfinas precisionen ju närmare huset stenen ligger. Markbeläggningen i parkens epicentrum; den försänkta rundeln, består av hållar med klovyta och rå brottkant i en storlek om 1-2 st per kvadratmeter, lagda i oregelbundet mönster och med gräsfog. Under den gångna vintern



Bibliotekets olika våningsplan har vid utsikt över evenemangsytan via den rundade glasfasaden.
Foto Max Plunger



Situationsplan

”Materialen andas vänlighet, är naturnära och kommer att kunna åldras vackert tillsammans.”

Samverkan ute- inne. Scenen i ljus terrazzo är infälld i den stora skifferytan. På sikt kommer fogarna att utgöras av gräsfog här. **Foto** Max Plunger

petrolturkosa nyanser för att ge accent till den milda mörkgråa basen på stålkonstruktioner, sten och fondväggar. Pergolan med sina böjda limträbalkar och stålpelare är ritad specifikt för projektet.

Genom ett fruktbart samarbete i Statens Konstråds försorg, har konstnären Cecilia Ömalm Krajcikova med skulpturen Tereuma tillfört parken ytterligare upplevelsevärde. Skulpturen i vit betong verkar som en liten paviljong, som inbjuder till lek och beröring.

Vissa förenklingar har gjorts under byggskedet, men inte som påverkat slutresultatet i stort. (Val av fog är också central. Där har vi dessvärre inte haft full kontroll över slutresultatet). Vallentuna bibliotek och kulturhus invigdes i november 2012. ■■



Stenfirma Valter Eklund AB



Sedan 1951

Kunskap & tradition



Koncernen Stenfirma Valter Eklund , allt inom sten och stenentreprenader.

Valter Eklund Stenentreprenader AB arbetar med stenmontering, så som golv, fasader, trappor, badrum, kök, markbeläggningar, murar mm. Vi är ett specialistföretag på allt som behandlar natursten.

VE Sten AB med import och egen verkstad utför och säljer allt inom sten. Golv, väggplattor, gat & kantsten, markhållar, fönsterbänkar, bänkskivor för kök och badrum, trappor beklädnader, fasader, murar mm.



Besök vår hemsida för mer information www.ve-sten.se. Eller ring 08-38 03 30

Finalister utsedda till Stenpriset 2013

Stenpriset är ett arkitekturpris som delas ut av Sveriges Stenindustriförbund till en arkitekt som i ett svenskt projekt använt natursten på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt. Juryn bakom priset fastnade i år för tre sinsemellan helt olika projekt. Bland finalisterna finns ett offentligt torg, ett hotell och en privatbostad – vilket visar på bredden i användningen av natursten. Vinnare utses senare i höst

Jury

Alex van de Beld
Arkitekt, Onix



Kai Marklin
Ordförande, Sveriges Stenindustriförbund



Kurt Johansson
Professor, SLU Alnarp



Stortorget, Gävle

”Vackert, funktionellt, klassiskt och samtidigt nyskapande.” Målsättningen för omdaningen av Stortorget i Gävle ringar också in dess kvaliteter i materialval och utförande. Stortorget mönster inspirerat av vävtekniken damast är innovativt och genomförandet i gestaltningen konsekvent. Gävle visar Sverige hur man kan skapa ett både lekfullt och hållbart offentligt rum genom att kombinera olika sorters natursten i olika ytbearbetningar med andra naturmaterial som trä och järn.

Vävmönstret som ger Stortorget i Gävle sitt unika uttryck skapas genom en kombination av olika svenska naturstenar med olika färgnyanser (Brännhult diabas, Flivik mahogany och Bohus grå Tossene). Tillsammans med två olika ytbearbetningar (krysshamrad och flammad) skapas en mönstrad yta som varierar i färg och uttryck beroende på årstid.

Även torgets klassiska smågatstensbeläggning har ett levande uttryck tack vare fyra olika sorters natursten (Flivik mahogany, Brännhult diabas



FOTO Kasper Dudzik

och Bohus röd Brastad). Vid gångstråken är stenen flammad, för en slät, tillgänglig yta. Runt torgets träd kombineras kalkstenskross från Slite Stenhuggeri på ett effektivt sätt med stora specialdesignade trädgaller av ”rostig” mönstrad plåt.

Fotnot. Stortorget i Gävle invigdes i september 2010. Då Stenpriset inte delats ut sedan år 2002 tillåts torget tävla om utmärkelsen Stenpriset 2013.

ARKITEKTER
Andersson Jönsson Landskapsarkitekter AB genom Anders Jönsson (ansvarig), Stina Elonsson (handläggare och projekteringsansvarig)

BYGGHERRE
Gävle Kommun, Tekniska kontoret genom Mats Pierrou (projektledare)

STENLEVERANTÖRER
Medlemsföretag i Sveriges Stenindustriförbund som levererat natursten till Stortorget i Gävle: Emmaboda Granit, Hallindens Granit och Slite Stenhuggeri



Stenpriset ”On top”. **Design** Bertil Vallien.
FOTO Bertil Johansson, Emmaboda Granit AB

Clarion Hotel Post, Göteborg

Clarion Hotel Post är en ”tulipanas”, vars levande fasad i skiffer både smälter in och sticker ut i sin närmiljö i centrala Göteborg. Arkitekterna har lyckats med konststycket att bygga en modern och funktionell byggnad som på ett respektfullt sätt förhåller sig till den gamla byggnadens status som byggnadsminne. Den minsta gemensamma nämnaren, som möjliggör konststycket, är natursten.

Interiört används natursten, huvudsakligen skiffer och granit, i kombination med koppar och andra gedigna material. Golven i den nya delen är exempelvis i polerad svart granit, med inslag av kontrasterande färg av finslipad och flammad ytbearbetning. Med Clarion Hotel Post har Göteborg fått en ny mötesplats som tål tidens tand. Ytterligare en kvalitet är att hotellets nya del öppnar upp kvarteret.



FOTO Robert Kjellén

Clarion Hotel Posts fasad i polerad skiffer är monterad med en för Sverige ny metod. Skiffern limmas på skivor och monteras sedan i sektioner. Metoden är ett ekonomiskt sätt att använda skiffer på fasad.

ARKITEKT
Magnus Månsson, Semrén & Månsson

BYGGHERRE
Fastighet AB Central Posthuset i Göteborg

STENLEVERANTÖRER
Nordskiffer (takfasad), Dala Stenindustri och Kungälv Natursten (interiör)

Villa Hallgren, Västerås

Villa Hallgren är en 1,5-plansvilla som sticker ut och bryter mot konventioner genom att vara helt klädd i takskiffer. Skifferplattorna täcker exakt hela byggnaden, från skorsten till tak och fasad. Takskiffern skapar intrycket att huset är hugget ur ett enda stenblock. Huset har en monokrom men samtidigt levande yta, som arkitekten varierar genom att använda takskiffer i tre olika nyanser.

Villa Hallgrens uttryck är nära den abstrakta sinnebild av ett hus. Genomförandet med takskiffer i tre olika färgskiftningar (ljungfärgad engelsk skiffer samt grågrön och svart spansk skiffer) är konsekvent och visar både på nytänkande och ett visst mod från arkitektens och beställarens sida. Villa Hallgren är inget serietillverkat dussinhus. Stilen som karaktäriserar Villa Hallgren är ny i Sverige, men väletablerad internationellt.



FOTO Intressanta Hus

Skiffer är en prisvärd natursten. Intressanta objekt med stensorten i privat miljö kan därför bidra till att öka naturstensintresset även hos privatkunder.

ARKITEKT
Anders Holmberg, Anders Holmberg Arkitekter

BESTÄLLARE
Maude Kungsman och Anders Hallgren

STENLEVERANTÖR
Nordskiffer

JÄMTLANDSKALKSTEN Det unika uttrycket

Den jämtländska kalkstenen, även kallad Gusta kalksten, bryts i Brunflo, Jämtland. Vi bryter och förädlar stenen, som har en god teknisk kvalitet och kan användas för en rad olika produkter. Stenen används både utvändigt och invändigt. Olikheter i struktur, ådring och färgnyanser gör materialet levande.

Utseende

Hyvlad:

Stenen får en yta med små urspjälkningar.

Normalslipad:

Stenen får en slät yta med obetydliga slirpränder.

Finslipad:

Ger en slät men ej speglande yta.

Polerad:

Stenen får en blank och speglande yta.

Antika ytor:

Utför även antikbehandlade ytor.

Ny VD hos Emmaboda Granit

Roger Sandström blir Emmaboda Granits nya VD.

Roger Sandström har av Emmaboda Granits styrelse utsetts till ny VD och tillträdde den 20 maj. Han kommer närmast från Xylem Water Solutions AB i Emmabodas produktionsbolag. I det bolaget har Roger innehaft ett antal olika chefsbefatt-

ningar och även suttit med i densammas ledningsgrupp.

Tidigare VD Jan Gunnarsson kommer att finnas kvar inom Emmaboda Granits organisation och till en början hjälpa Roger att komma in så bra som möjligt i hans nya roll. ■■



Roger Sandström
VD, Emmaboda Granit

Återinvigningen

Den 22 februari 2013 hölls återinvigningen, på dagen 30 år efter det att hörsalen vid Kungliga IngenjörsvetenskapsAkademien i Stockholm togs i bruk första gången. Med svensk CNC-fräst ask i väggarna och svensk ljusgrå Borghamns kalksten på golv och i trappor har White arkitekter skapat en tidlös, modern, vacker och miljöanpassad lokal för dagens och framtidens möten.



BORGHAMNS
kalksten



Borghamns
Stenförädling AB

Stenvägen 6 • 592 93 Borghamn
Tel 0143- 201 74 • Fax 0143-201 32
info@borghamns-stenforadling.se
www.borghamns-stenforadling.se

ELLINGARD NATURSTEIN AS

P.B. 22 Grefsen
NO 0109 OSLO



Tel: +47 22 15 55 50
Fax: +47 22 15 55 40
post@ellingard.no
www.ellingard.no

Vi foretar prosjektering og levering av naturstein til fasader og gulv.

EMMABODA GRANIT AB

BOX 77
SE-361 22 EMMABODA

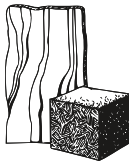


Tel: +46 471 488 00
Fax: +46 471 488 09
info@emmabodagranit.se
www.emmabodagranit.se

Svensk kvalitetsgranit - från stenbrott till färdig produkt. Dessutom gul kvartsitsandsten.

MARMOR & GRANIT AB

Industrigatan 6
SE-291 36 KRISTIANSTAD



Tel: +46 44 21 34 40
Fax: +46 44 21 33 08
hq@marmorgranit.se
www.marmorgranit.se

Inredningar, fasader, trappor, golv, bordski-vor, köks- och fönsterbänkar, trädgårdsten, gravvårdar, montering, konsult.

SIGVARTSEN STEININDUSTRI AS

GRORUD
Trondheimsveien 457
NO-0962 OSLO
Tel: +47 22 80 30 60
Fax: +47 22 80 30 61
post@sigvartsen.no
www.sigvartsen.no

SANDVIKA
Industriveien 10
NO-1337 Sandvika
+47-67 52 10 30
+47-67 52 10 40
sandvika@sigvartsen.no
Ledende i NATURSTEIN



MODENA GRUPPEN AS

Pb 290
NO-4066 STAVANGER
Tel: +47 51 44 31 50
Fax: +47 51 44 31 54
post@modena.no
www.modena.no
facebook.com/modenafliser



Ledende og landsdekkende kjede med egne prosjektavdelinger med spesialkompetanse på naturstein og keramiske fliser.

DIAMANT BOART

NORGE / SVERIGE
Tel: +47 97 00 64 70
sjur.christiansen@husqvarnagroup.com



FINLAND
Tel: +358 400 64 60 59
ari.viitanen@husqvarnagroup.com
www.diamantboart.com

Produsent av Diamantverktøy for steinindustrien

NÄRKESTEN ENTREPRENAD AB

Box 62
SE-692 21 KUMLA



Tel: +46 19 58 25 20
Fax: +46 19 58 19 90
la@narkesten.com
www.narkesten.com

Stenhuggning - Restaurering - Montering
Utför allt inom branschen i hela Norden

HEIMDAL GRANITT & BETONGVARE AS

P.B. 58 Heimdal
NO-7472 TRONDHEIM



Tel: +47 72 59 57 00
Fax: +47 72 59 57 01
firmapost@hb.no
www.hb.no

Totalleverandør av granittprodukter til utemiljø.
Lager i Sandnes, Fredrikstad og Trondheim

SJÖSTRÖM STENFÖRÄDLING AB

Kalkstensgatan 1
SE-387 92 BORGHOLM



Tel: +46 485 56 15 50
Fax: +46 485 56 31 38
info@sjostromsten.se
www.sjostromstenforadling.se

Ölands kalksten och Jämtlands kalksten för byggnader, trädgårdar och restaurering. Specialitet: Antikbearbetningar

ASKIM STENINDUSTRI AS

Buersvingen 1-5
NO 1814 ASKIM



Tel: +47 69 88 19 52
post@askim-stenindustri.no
www.askim-stenindustri.no

Alt i NATURSTEIN og KOMPOSITT!
Åpent: Man - fre. 08.00-17.00.
Lør. 10.00-14.00

N.S. BEER AB - BEER STEN AS

P.B. 63
NO-1305 HASLUM
Tel: +47 67 83 06 00
Fax: +47 67 83 06 01
mail@ns-tandberg.no
www.s-tandberg.no



Medlem av Initiativ for Etisk Handel

ALTA SKIFERBRUDD

P.B. 113
NO-9501 Alta



Tel: +47 78 43 43 22
Fax: +47 78 43 63 26
post@alta-skiferbrudd.no
www.alta-skiferbrudd.no

Original Altaskifer. Tak - flis - trinn - heller - brudd.
Disponibelt fra lager - kort leveringstid

THORSBERG STENHUGGERI AB

Thorsberg
SE-533 94 HÄLLEKIS



Tel: +46 510 54 00 56
Fax: +46 510 54 00 67
info@thorsberg.se
www.thorsberg.se

Kinnekullekalksten, marmor och granit.
Golv, fasader, trappor, köks- och fönsterbänkar, trädgårdsmiljöer.

STENTEKNIK AB

Julön 222
SE-693 94 ÅTORP



Tel: +46 586 73 11 30
Fax: +46 586 73 11 31
Mob: +46 70 604 32 15
nastenteknik@spray.se

Alla typer av kramlor. Snabba leveranser.

BERGARTISTIC PRODUKTION AB

Värmdövägen 738-740
SE-132 35 SALTSJÖ-B00



Tel: +46 703 01 31 56
robert@bergart.se

TYROLIT

Servicecenter
+46 31 58 33 90



mike.johnson@tyrolit.com
ove.tornqvist@tyrolit.com
www.tyrolit.com

Sverige Arne Hallin
+46 705 835 149
Arne.hallin@tyrolit.com
Ulf Eriksson
+46 723 541 122
Ulf.eriksson@tyrolit.com

Norge Leif Aalto
+47 468 424 54
Leif.aalto@tyrolit.com
Finland Kari Erkko
+358 50 565 96 86
Kari.erkko@tyrolit.com

Till dig som får tidningen STEN!

Vi håller på att se över vårt prenumerationsregister och för att inte riskera att bli utan tidningen, ber vi dig meddela oss att du vill fortsätta få den.

Det gör du till antingen:

- Maila Prenumerationsnummer (finns vid adressen på tidningen), Namn, Adress och Mailadress till prenumeration@sten.se

eller

- Skicka in nedanstående svarstalong till STEN, Industrigatan 6, 291 36 Kristianstad

Prenumerationsnummer (finns vid adressen på tidningen): _____

Namn: _____

Adress: _____

Mailadress: _____



Marknaden

GRANITTI NATURSTEN AB

Box 179
SE-941 24 PITEÅ
Tel: +46 911 650 75
+46 8 648 38 00
Fax: +46 911 605 44
sven-erik@granitti.se
www.granitti.se



Vi förädlar Norrländsk och Skandinavisk granit.

NORRKÖPINGS STENINDUSTRI AB

Box 120 52
SE-600 12 NORRKÖPING

Tel: +46 11 12 13 80
Fax: +46 11 10 19 12
info@stenindustri.se
www.stenindustri.se

Vi levererar och monterar:
Granit - Kalksten - Marmor -
Skiffer - Grävårdar

**NORRKÖPINGS
STENINDUSTRI AB**

NORDICSTONE AS

Løveskogen 4
NO-3280 TJODALYNG

Tel: +47 33 15 64 64
Fax: +47 33 15 64 74
kontakt@nordicstone.no
www.nordicstone.no



Produserer etter mål og tekniske spesifikasjoner. Skandinaviske granitter for inne- og utemiljø

JOGRA STEININDUSTRI AS

P.B. 83
NO-1740 BORGENHAUGEN

Tel: +47 69 14 80 80
Fax: +47 69 14 80 90
post@jogra.no
www.jogra.no

Spesialist på naturstein til utemiljømarkedet. Egne steinbrudd samt foredlingsanlegg.



RUNAR STEINSYSTEMER AS

P.B. 474
NO-4304 SANDNES

Tel: +47 90 92 11 46
post@runar.as
www.runar.as



Vi tilbyr prosjektering, salg og utførelse i norsk kvalitetsskifer. Vi har egenutviklede leggesystemer kalt TrællHelle og RunarPlank, disse innehar vi rettighetene til.

DALA STENINDUSTRI

Pl. 3006
SE-520 50 STENSTORP

Tel: +46 500 45 11 32
Fax: +46 500 45 12 00
dalasten@telia.com

Grå-, svart- och röd Jämtlandskalksten samt Nastamarmor, ur egna brott. -Golv, fasader, fönsterbänkar mm



SLITE STENHUGGERI AB

Box 52
SE-624 22 SLITE

Tel: +46 498 22 03 49
Fax: +46 498 22 22 50
info@slitesten.se
www.slitesten.se



Allt i Gotländsk kalksten. Modern fabrik, duktiga hantverkare. Byggnadssten, trädgårdssten, stenrestaureting.

ELLINGARD COLLECTION AS

OSLO
Østre Akervei 103
NO 0596 OSLO
Tel: +47 22 15 55 50
Fax: +47 22 15 55 40

post@ellingard.no
www.ellingardcollection.no

VESTBY
Verpet Veien 52
NO 1540 VESTBY
Tel: +47 64 88 98 88
Fax: +47 64 95 77 28



SCANSTONE AB

Arkelstorpsvägen 20
SE-291 94 KRISTIANSTAD

Tel: +46 44 22 70 00
Fax: +46 44 22 70 27
info@scanstone.se
www.scanstone.se



Egen tillverkning samt import av utländska material. Lagerför kantsten, gatsten, hällar, stolpar, murar, mm

BORGHAMNSTEN AB

Borghamnsvägen 3
SE-592 93 BORGHAMN

Tel: +46 143 20 210
Fax: +46 143 20 233
info@borghamnsten.se
www.borghamnsten.se



Skandnaviens ledande producent av byggnadssten i marmor och en av de ledande beträffande kalkstensprodukter.

GRUVTEKNIK AB

Saxdalsvägen 2
SE-771 65 LUDVIKA

Tel: +46 240 374 95
Fax: +46 240 376 58
info@gruvteknik.com
www.gruvteknik.com



Nya och begagnade maskiner samt reservdelar för borrrning, kilning och sprängning i berg.

AB SÖDERMALMS STEN

Mårtendalsgatan 16
SE-120 33 STOCKHOLM

Tel: +46 8 702 20 10
Fax: +46 8 702 05 11
info@sodermalmsten.se
www.sodermalmsten.se



Mångsidiga kunande • Erfarenhet • Världsomspännande kontaktnät • Modern produktion • Alla stenarbeten • Utställning

REFERENSPROJEKT

Katarina Kyrka, Stockholm

REFERENSLISTA

Uppsala Domkyrka
Härnösands Domkyrka
Trefaldighetskyrkan, Karlskrona
Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm
Med flera...



"Öländsk kalksten utses till Årets svenska sten 2013 för att den kombinerar estetik med funktion och gått från traditionell till trendig. Öländsk kalksten skapar karaktär både inomhus och utomhus. Den är dessutom slitstark och närmast underhållsfri, vilket passar moderna människor som vill ha ett enkelt boende." Juryns motivering

Sjöström Stenförädling har alltid haft ett speciellt förhållande till den öländska kalkstenen. Att den är karaktärsfull och i det närmaste underhållfri är för oss ingen nyhet. Ändå klappar våra hjärtan lite extra i och med utmärkelsen Årets svenska sten.

Familjen Sjöström har bedrivit stenhantering på Öland sedan 1959. Det finns en lång tradition i företaget av att bryta och förädla den Öländska kalkstenen, vilket speglar sig i den bredd som vårt företag har av olika produkter.

**SJÖSTRÖM
STENFÖRÄDLING AB**

Allt i Ölandskalksten & Jämtlandskalksten

Kalkstensgatan 1
SE-387 92 BORGHOLM

info@sjostromsten.se
www.sjostromstenforadling.se

POSTTIDNING B

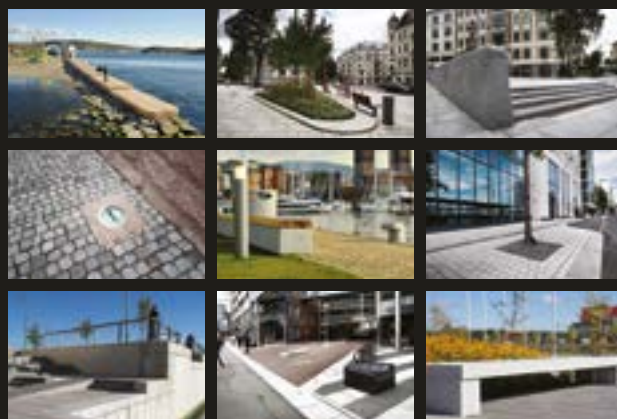
Avsändare

STEN

Industrigatan 6

291 36 KRISTIANSTAD

Inspirasjonsverktøy for ditt landskapsprosjekt?



Søk blant hundrevis av høykvalitetsbilder i vår bildedatabase.

Vi har gjort det enkelt for deg å finne bilder relevante til ditt prosjekt, og har sortert bildene etter kriterier som materialtype, produkt og bruksområde.

Sjekk ut jogra.no/bildedatabase

NB: Vi gjør oppmerksom på at vi i utgangspunktet kun gir tilgang til det profesjonelle markedet.

JOGRA Steinindustri AS

Tlf: 69 14 80 80 - post@jogra.no - www.jogra.no

