



Sveriges Stenindustriförbund

Pressmeddelande 2013-09-25

Finalister till Stenpriset 2013 utsedda

I dag presenteras finalisterna som tävlar om Stenpriset 2013. Juryn har utsett Stortorget i Gävle, Clarion Hotel Post i Göteborg och Villa Hallgren i Västerås. Priset delas ut i en ceremoni den 7 november. Vinnaren får ta emot en statyett formgiven av konstnären Bertil Vallien.

Stenpriset är ett arkitekturpris som delas ut av Sveriges Stenindustriförbund till projekt i Sverige där natursten använts på ett estetiskt, hållbart och nyskapande sätt. Juryn bakom priset fastnade i år för tre sinsemellan helt olika projekt. Bland finalisterna finns ett offentligt torg, ett hotell och en privatbostad – vilket visar på bredden i användningen av natursten.

– Årets finalister är alla högklassiga byggnadsverk som på ett kreativt och smakfullt sätt lyfter fram natursten som byggnadsmaterial, säger Kai Marklin, ordförande, Sveriges Stenindustriförbund.

Stortorget i Gävle beskrivs av juryn som vackert, funktionellt, klassiskt och samtidigt nyskapande. Projektet nomineras för att ha skapat ett både lekfullt och hållbart offentligt rum genom att kombinera olika sorters natursten i olika ytbearbetningar med andra naturmaterial som trä och järn.

Clarion Hotel Post i Göteborg nomineras för att vara en "tulipanaros" vars levande fasad i skiffer både smälter in och sticker ut i sin närmiljö i centrala Göteborg. Arkitekterna har lyckats bygga en modern byggnad som på ett respektfullt sätt förhåller sig till den gamla byggnadens status som byggnadsminne. Den minsta gemensamma nämnaren, som möjliggör konststycket är natursten.

Villa Hallgren i Västerås nomineras för att den med sin arkitektur sticker ut och bryter mot konventioner genom att vara helt klädd i skifferplattor från skorsten till tak och fasad. Takskiffern skapar intrycket att huset är hugget ur ett enda stenblock. Huset har en monokrom men samtidigt levande yta som arkitekten varierar genom att använda takskiffer i fyra olika nyanser

Juryn består av:

- Kurt Johansson, professor vid SLU Alnarp och en av Skandinavians ledande experter på natursten
- Kai Marklin, ordförande, Sveriges Stenindustriförbund
- Alex van de Beld, arkitekt, Onix (Årets Arkitekt i Nederländerna 2010)

Stenpriset delas ut vid en ceremoni den 7 november.

Fotnot: Stortorget i Gävle invigdes i september 2010. Då Stenpriset inte delats ut sedan år 2002 tillåts torget att tävla om utmärkelsen Stenpriset 2013.

Kompleta motiveringar och information om respektive projekt

Se bilaga 1

För ytterligare information, kontakta:

Kai Marklin, ordförande Sveriges Stenindustriförbund
Tel: 070-953 64 20



Sveriges Stenindustriförbund

Sveriges Stenindustriförbund är en branschorganisation vars medlemsföretag bryter, förädlar, monterar och importerar natursten. Medlemsföretagens kunder finns både inom offentlig och privat sektor. Medlemmarna omsätter cirka 1,3 miljarder kronor och sysselsätter cirka 1 200 personer. Se www.sten.se



Motiveringar finalister Stenpriset 2013

Stortorget, Gävle

"Vackert, funktionellt, klassiskt och samtidigt nyskapande." Målsättningen för omdaning av Stortorget i Gävle ringar också in dess kvaliteter i materialval och utförande. Stortorget mönster inspirerat av vävtekniken damast är innovativt och genomförandet i gestaltningen konsekvent. Gävle visar Sverige hur man kan skapa ett både lekfullt och hållbart offentligt rum genom att kombinera olika sorters natursten i olika ytbearbetningar med andra naturmaterial som trä och järn.

Vävmönstret som ger Stortorget i Gävle sitt unika uttryck skapas genom en kombination av olika svenska naturstenar med olika färgnyanser (Brännhult diabas, Flivik mahogany och Bohus grå Tossene). Tillsammans med två olika ytbearbetningar (krysshämrad och flammad) skapas en mönstrad yta som varierar i färg och uttryck beroende på årstid.

Även torgets klassiska smågatstensbeläggning har ett levande uttryck tack vare fyra olika sorters natursten (Flivik mahogany, Brännhult diabas och Bohus röd Brastad). Vid gångstråken är stenen flammad, för en slät, tillgänglig yta. Runt torgets träd kombineras kalkstenskross från Slite Stenhuggeri på ett effektivt sätt med stora specialdesignade trädgaller av "rostig" mönstrad plåt.

Fotnot. Stortorget i Gävle invigdes i september 2010. Då Stenpriset inte delats ut sedan år 2002 tillåts torget tävla om utmärkelsen Stenpriset 2013.

Byggherre: Gävle Kommun, Tekniska kontoret genom Mats Pierrou (projektledare).

Arkitekt: Andersson Jönsson Landskapsarkitekter AB genom Anders Jönsson och Stina Elonsson.

Stenleverantörer: Medlemsföretag i Sveriges Stenindustriförbund som levererat natursten till Stortorget i Gävle: Emmaboda Granit, Hallindens Granit och Slite Stenhuggeri.

Clarion Hotel Post, Göteborg

Clarion Hotel Post är en "tulipanaros", vars levande fasad i skiffer både smälter in och sticker ut i sin närmiljö i centrala Göteborg. Arkitekterna har lyckats med konststycket att bygga en modern och funktionell byggnad som på ett respektfullt sätt förhåller sig till den gamla byggnadens status som byggnadsminne. Den minsta gemensamma nämnaren, som möjliggör konststycket, är natursten.

Interiört används natursten, huvudsakligen skiffer och granit, i kombination med koppar och andra gedigna material. Golven i den nya delen är exempelvis i polerad svart granit, med inslag av kontrasterande fält av finslipad och flammad ytbearbetning. Med Clarion Hotel Post har Göteborg fått en ny mötesplats som tål tidens tand. Ytterligare en kvalitet är att hotellets nya del öppnar upp kvarteret.

Clarion Hotel Posts fasad i polerad skiffer är monterad med en för Sverige ny metod. Skiffen limmas på skivor och monteras sedan i sektioner. Metoden är ett ekonomiskt sätt att använda skiffer på fasad.

Arkitekt: Magnus Månsson, Semrén & Månsson

Byggherre: Fastighet AB Central Posthuset i Göteborg

Stenleverantör: Nordskiffer (takfasad), Dala Stenindustri och Kungälv's Natursten (interiör)



Sveriges Stenindustriförbund

Villa Hallgren, Västerås

Villa Hallgren är en 1,5-plansvilla som sticker ut och bryter mot konventioner genom att vara helt klädd i takskiffer. Skifferplattorna täcker exakt hela byggnaden, från skorsten till tak och fasad. Takskiffen skapar intrycket att huset är hugget ur ett enda stenblock. Huset har en monokrom men samtidigt levande yta, som arkitekten varierar genom att använda takskiffer i fyra olika nyanser.

Villa Hallgrens uttryck är nära den abstrakta sinnebilden av ett hus. Genomförandet med takskiffer i fyra olika färgskiftningar (ljungfärgad engelsk skiffer, grågrön samt svart och grå spansk skiffer) är konsekvent och visar både på nytänkande och ett visst mod från arkitektens och beställarens sida. Villa Hallgren är inget serietillverkat dussinhus. Stilen som karakteriserar Villa Hallgren är ny i Sverige, men väletablerad internationellt.

Skiffer är en billig natursten. Intressanta objekt med stensorten i privat miljö kan därför bidra till att öka naturstensintresset även hos privatkunder.

Arkitekt: Anders Holmberg, Anders Holmberg Arkitekter

Beställare: Maude Kungsman och Anders Hallgren

Stenleverantör: Nordskiffer