



ETT KRAFTFULLT SERVICEERBJUDANDE TILL HELA STENVÄRLDEN

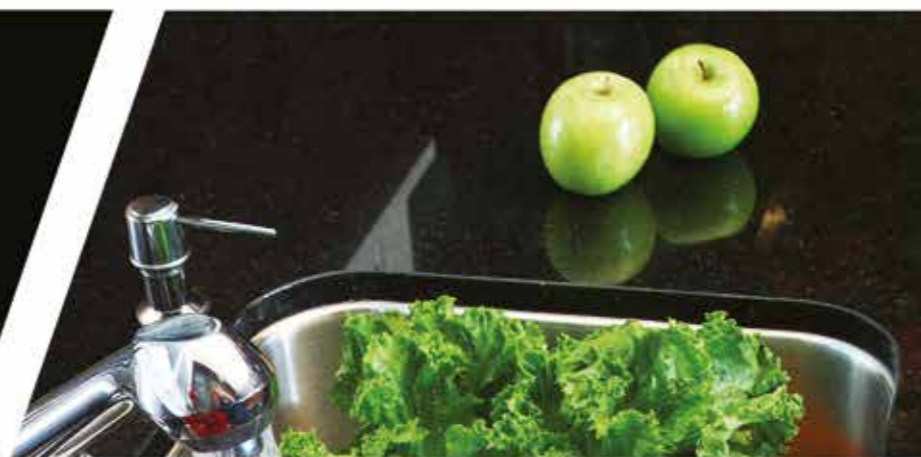
Utifrån vår mer än 30 år långa erfarenhet av att ge service inom stenindustrin, har vi utvecklat en hög förståelse för stenhuggarnas behov i varje land.

Vi erbjuder en hög service genom att tillhandahålla en stor produktportfölj, kompletterande produkter, kontinuerliga utbildningstillfällen kring säkerhet och arbetshygien, men av kanske allra största vikt skapar vi en efterfrågan i varje land vi verkar i för att försäkra framtiden för denna bransch, som vi älskar och respekterar sedan den dagen vi grundades.



Foto: Werner Nystrand

- CENTER
- SHOWROOM
- UTBILDNINGSDAGAR-AULA
- DAGLIGA LEVERANSER
- KOMPLETTERANDE PRODUKTER



Evolving with you

Vacker enkel attraktiv

Kullagatan blev 1961 Sveriges första gågata och har idag en central roll i Helsingborgs handelsstråk. Lagom till 50-årsjubileet förra året fick den en helt ny gestaltning, med ny beläggning och markvärme. I utvecklingsarbetet har besökarnas upplevelse hela tiden stått i fokus och den nya ljus- och ljudanläggningen skapar förutsättningar för helt nya upplevelser på gatan.

TEXT Gestaltning: Martin Hadmyr Projektering: Karl Grunning Belysning: Josette Dahlin
FOTO Werner Nystrand, Martin Hadmyr, Atelje Lyktan & Josette Dahlin

Cosentino Scandinavia
Lärjevägen 6
41525 Göteborg
SWEDEN
Tel: +46(0)31 78 78 980
Fax: +46(0)31 78 78 989
Email: customerservice.se@cosentinogroup.net

PROJEKT
Nya Kullagatan, Helsingborg

BYGGHERRE
Helsingborgs stad

ARKITEKT
Gestaltning: Martin Hadmyr
Stadsbyggnadsförvaltningen, Helsingborgs stad
Projektering: Tengbom genom Karl Grunning

LJUSSÄTTNING
Josette Dahlin, Stadsbyggnadsförvaltningen,
Helsingborgs stad

ENTREPENÖR
Peab

STENLEVERANTÖR
Zaar Granit AB
Stenia, www.stenia.se



Kullagatans armaturer är specialutvecklade för gågatan i samarbete med Atelje Lyktan.
Foto Martin Hadmyr



Sittskulpturen i polerad diabas omgärdar ett befintligt träd skyddat av ett mönstrat trädgaller.
Foto Martin Hadmyr



Gestaltning

Helsingborgs stad, handlarna och fastighetsägarna står gemensamt bakom projektet. Syftet har varit att skapa en modern, attraktiv gågata och ge nya möjligheter för handeln att erbjuda säsongsupplevelser. Det har också funnits en ambition att behålla men vidareutveckla Kullagatans karaktär med en tidlös gestaltning som ändå väcker uppmärksamhet.

Nya Kullagatan har fått ett enkelt och vackert golv bestående av grå krysshämrade granithällar i varierande bredd. Golvet anpassar sig efter variationer i fasad och höjdskillnader vid entréer med en 1m bred remsa av flammad smågatsten. Smågatstenen är av diabas för att kontrastera mot de grå hällarna och skapar en exklusiv touch med sin svarta yta. Gestaltningen blir därmed en flirt med det traditionella gaturummets dimensioner samtidigt som det genom valet av material har en tydlig modernitet.

Längs gatan utkristalliserades två platser i mötet med Strömgränd och Kolmä-

targränd. De är utrustade med effektbelysning som kan varieras beroende på evenemang och årstid. Platserna har fått en unik och karaktärsfull mönsterläggning inspirerad av en 1500-tals anläggning i Kabul. Det är tillsynes komplicerat men byggs upp av endast tre olika format. Mönstret är en röd tråd i gestaltningen och går även igen i utformningen av den uppvärmda sittskulpturen i polerad diabas och de färgväxlande led-armaturer som tagits fram speciellt för Kullagatanprojektet.

Att använda natursten i det offentliga rummet är självklart i stadens centrala lägen där materialet bidrar med karaktär och hållbarhet. På Kullagatan har det varit speciellt roligt att utforska materialets möjligheter med olika ytbearbetningar och skapa spänning i mötet mellan olika stensorter.

Den genomförda ombyggnaden är på 1500 kvm och är den första av tre etapper. ▶

Mötesplatserna definieras av en mönsterläggning som blivit signum för detaljutformningen längs gatan.
Foto Werner Nystrand

Närbild på mötet mellan mönsterläggning och den svarta smågatstenen. Foto Werner Nystrand



STENFAKTA

Hällar

120 mm tjocka hällar av svensk Tossene-granit. Hällarnas tre olika bredder fastställdes till 300, 400 respektive 500 mm. Längden är som minst dubbla bredden och som längst tre gånger bredden. Fogförskjutning om minst 200 mm och fogbredd 5-6 mm. Vinkelförändringar i gatan tas upp i tre rader med minsta stenbredd 280 mm.

Mönsterläggning

Till de två mönsterläggningarna användes samma svenska granit i samma tjocklek.

Smågatsten

Runt mönsterläggningarna samt i stråk utmed fasaderna ligger sågad och flammad smågatsten i svart diabas.

Sittskulptur

Av svensk Såganäsdias.

Under all natursten föreskrevs det 50 mm sättsand i fraktion 1-4 mm. Gatan fick även markvärme för att underlätta vintervåghållningen och samtidigt skydda stenen från plogblad som ofta orsakar fula skador. Helsingborgs stad lägger granithällar med distanser så att fogbredden upprätthålls över tiden.

Etapp 1 har kostat 16 miljoner kronor och inkluderar markbeläggning, markvärme, DMX-styrd ljus och ljudanläggning samt en enhetlig markislösning som bildar tak över gatan.

Belysning och ljud

Kullagatans belysningsanläggning består av 12 stycken unika Kullagatanarmaturer för bruksbelysning och 2 stycken mönsterprojektorer för effektbelysning. Ett jämt nedåtriktat allmänljus var av stor vikt för tryggheten på gatan.

Endast intill de två mötesplatserna sänks ljusnivån för att effekten av mönstret skall förstärkas. Kullagatanarmaturen är lin-spänd för att slippa stolpar i markbeläggningen. Den har ett nedåtriktat varmvitt LED-ljus, och färgväxlat åt sidorna. Armaturen är lackad i en gyllene mässingsfärg.

De två projektorerna är riktade på de två mötesplatserna och belyser med stor precision stenläggningen i en mängd olika mönster som följer stenarnas form.

Den intima känslan är ytterligare förstärkt av pålagt ljud. Längst gatan sitter ca. 40 stycken högtalare på låg nivå och skapar olika upplevelser under dygnets alla timmar. Vardagskvällar hörs loungeljud och på helgerna kan du lyssna på 70-tals discomusik. Men inte bara musik spelas upp utan även ljud från natur och platser. Ljud- och ljusanläggningen har även ett

”Gestaltningen blir därmed en flirt med det traditionella gaturummets dimensioner samtidigt som det genom valet av material har en tydlig modernitet.”

antal specialprogrammeringar såsom Jul, Rosa Bandet, HIF´s matchdagar och Påsk.

Projektering

Projekteringen av Kullagatans nya markbeläggning var en spännande utmaning på många sätt. Helsingborgs stad hade lagt ribban högt vad gäller gestaltning och krav på detaljering och utförande. Många med mig har också dragit på sig yrkesskadan att kritiskt och i detalj studera liknande typer av anläggningar. Man hittar också ▶



För att bryta det långa stråket skapades platser i mötet med Kolmätargränd och Strömgränd. Foto Atelje Lyktan



Mönsterläggningen får liv på kvällen när den blir en del av effektbelysningen. Foto Atelje Lyktan

”Mönstret är en röd tråd i gestaltningen och går även igen i utformningen av den uppvärmda sittskulpturen i polerad diabas och de färgväxlande led-armaturer som tagits fram speciellt för Kullagatanprojektet.”



ofta brister, brister som härstammar från projektering eller utförande. Brister i utförande har man inte alltid makt att påverka som projektör, men projekteringen önskar man helst av allt ska säkerställa en funktionsduglig och över tiden hållbar anläggning som ger stenen chans att åldras med den fantastiska värdighet endast den har förmåga till.

Kullagatan är en gågata, en gata för gående, med gågatans karaktär vad gäller gestaltning och material. Samtidigt ska gatan tåla trafik från tunga varuleveranser som varje morgon trafikerar ytan. Långa stenhällar är av naturen känsliga för knäckning, det kan man se exempel på i många liknande anläggningar. Så, vilka tekniska krav måste man ställa på stenen och överbyggnaden? Ingen önskar ju att varannan sten ligger knäckt en vecka efter invigningen, eller ens ett år senare.

Som stöd för projekteringen knöt vi tidigt till oss Kurt Johansson, adjungerad professor i Natursten som bygg- och anläggningsmaterial, vid SLU i Alnarp. Kurt har stor erfarenhet av denna typ av anläggningar och tillsammans med stort tekniskt kunnande vet han vad som krävs av en anläggning i natursten för att den ska fungera.

Gatan har i princip två olika normalsektioner, en med enkelt sidofall och en bomberad sektion med krön på mitten av gatan. Båda sektionerna har slitsavvattning i gränsen mellan hällar och smågatsten. Med långa tvärgående stenhällar ställs man inför frågan hur man på bästa sätt,

Belysningen ger förutsättningar att marknadsföra evenemang och högtider. Rött och blått är HIFs färger, Helsingborgs fotbollslag i allsvenskan. Foto Josette Dahlin

både tekniskt och gestaltningsmässigt, löser krönet på den bomberade sträckan. Vi valde till slut en lösning med en rad horisontella hällar i mitten av gatan för att minska vinkelförändringen och följaktligen fogsprånget, alltså uppstickande hörn och snubbelkanter. Man kan tydligt se en visuell skillnad i uttryck på de båda sträckorna om man är uppmärksam.

Som de flesta gator i innerstäder har Kullagatan mycket ledningar i marken vilket resulterar i mängder av däcklar i olika format och placering. Placeringen kan man för det mesta inte påverka när man som här endast ska byta gatubeläggning. Detta medför att man kan råka utföra att en däckel sticker upp där man helst skulle vilja undvika det. Som tur är finns det lösningar för det, däcklar som går att ”fylla” med anslutande beläggning och på så sätt kamouflera den. Detta gjordes på Kullagatan i de fall vi hade däcklar direkt i mönsterläggningarna av sten. Övriga däcklar i smågatstensyta ramsattes med en rad smågatsten. Däcklar i hälltytor fick inte någon ramsättning då vi ville tona ner det visuella intrycket av däcklarna.

Projekteringen gjordes hela tiden i nära samarbete och kontakt med Helsingborgs stad samt Ramböll som var underkonsult. Jag tror att vi tillsammans lyckades fullfölja de intentioner och de gestaltningsidéer som vi startade med. Och så här cirka ett år efter invigning, har jag inte lagt märke till några knäckta hällar. Det känns skönt. ■■